

Министерство образования и науки Республики Бурятия
МО «Прибайкальский район»
Муниципальное образовательное учреждение
«Галовская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено:
на пед. совете
Протокол № ____
от « » _____ г.

Согласовано:
Зам. директора по ВР:
_____ Налабардина В.А.
« » _____ г.

«Утверждаю»
Директор школы:
_____ Пантелеев Ю.А.
Приказ по школе № ____
от « » _____ г.

Программа
Комплексного сопровождения учащихся с ограниченными
возможностями здоровья
«Коррекция когнитивных, речевых нарушений, поведения,
ЭВС, общения, трудностей обучения»

2016-2020 учебный год

Пояснительная записка

В последнее время уделяется большое внимание коррекционно-развивающей работе с детьми, имеющими различные отклонения в познавательной, речевой и личностной сфере, число которых увеличивается с каждым годом.

Категория детей с ЗПР достаточно глубоко и всесторонне изучена как с клинической, так и с психолого-педагогической стороны. Многие авторы, изучавшие возможности обучения детей с задержкой психического развития (Т. В. Егорова, Г. И. Жаренкова, В. И. Лубовский, Н. А. Никашина, Р. Д. Триггер, Н. А. Цыпина, С. Г. Шевченко, У. В. Ульяновка и др.), отмечали, что в зависимости от происхождения (церебрального, конституционального, соматогенного, психогенного) и времени воздействия на организм ребенка вредоносных факторов задержка психического развития дает разные варианты отклонений в познавательной и речевой деятельности, эмоционально-волевой, личностной сфере, в поведении.

Нарушения интеллектуальных процессов сказываются на учебной деятельности: слабая регуляция произвольной деятельности, низкий навык контроля и самоконтроля приводят к неумению спланировать свою деятельность, довести ее до конца, сравнить и оценить результаты. Недостаточное понимание материала приводит к замене многих логических связей механическими. В результате приобретаемые знания часто бессистемны, поверхностны, долго автоматизируются, быстро забываются, не используются в новых ситуациях.

Несформированность навыков интеллектуальной и учебной деятельности сопровождается нарушением внимания, повышенной истощаемостью и, соответственно, низкой работоспособностью. Если таким детям вовремя не оказывается помощь, направленная на развитие и коррекцию интеллектуальной и учебной деятельности, на устранение речевых нарушений и пробелов в знаниях, то велика вероятность возникновения вторичных нарушений, в виде школьной дезадаптации, личностных изменений, трудностей в поведении, социальной адаптации.

На решение и предупреждение этих проблем должны быть направлены психологические, педагогические и социальные мероприятия по сопровождению воспитанников с проблемами в развитии. Комплексное воздействие всех участников образовательного процесса наиболее эффективно влияет на развитие психических функций учащихся, имеющих ОВЗ.

Цель программы: Оказание комплексной помощи специалистов в когнитивном, речевом, личностном развитии и поведении, в социальной адаптации и дальнейшей интеграции в обществе учащихся с ОВЗ

Задачи программы:

Общие задачи:

- выявление актуального уровня развития психических процессов и речи;
- ознакомление родителей и педагогов с результатами обследований и планами развития учащихся;
- составление индивидуальных планов развития, планов специально-организованных занятий;
- развитие коммуникативных навыков;
- социальная адаптация;
- развитие произвольности психических процессов;
- оказание помощи учащимся в усвоении школьных предметов;
- методическое и консультационное сопровождение педагогов и родителей учащихся;

Специальные задачи дефектологического сопровождения:

- выявление актуального уровня сформированности когнитивных процессов, определение уровня сформированности представлений об окружающем мире, элементарных математических представлений;
- развитие познавательной сферы: внимания, памяти, восприятия (зрительного, слухового, тактильного), представления, воображения, мыслительных операций (анализ, синтез, обобщение и т.д.), расширение представлений об окружающем мире;
- развитие общей моторики;
- развитие компенсаторных возможностей;
- развитие произвольности психических процессов (мобилизация сил, умение сосредотачиваться, расслабляться);
- стимуляция ослабленных сенсорных функций;
- развитие самоконтроля, выразительности движений;
- организация коррекционно-развивающего и речевого пространства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Специальные задачи логопедического сопровождения:

- выявление актуального уровня импрессивной и экспрессивной речи (лексический, грамматический, слоговой, фонематический, звукопроизносительный строй);
- составление индивидуальных планов развития, планов специальноорганизованных занятий;
- развитие фонематической стороны речи;
- формирование лексико-грамматического строя;
- развитие устной связной речи;
- развитие монологической и диалогической речи;
- работа по предупреждению и коррекции нарушений письменной речи;
- консультирование педагогических работников и родителей, о применении логопедических методов и приемов коррекции и профилактики речевых нарушений, о плане индивидуального развития.

Специальные задачи психологического сопровождения:

- выявление актуального уровня ЭВС, межличностных отношений, адаптации вновь прибывших к школе;
- выявление и преодоление отклонений в становлении отдельных сторон личности;
- коррекция тревожности, агрессии, СДВГ;
- трудности адаптации, дезадаптация;
- социальное развитие, взаимодействие со сверстниками;
- обучение навыкам сопереживания, понимания чувств другого человека;
- мобилизация сил, умение сосредоточиться, расслабляться;
- развитие рефлексии, самосознания, самопонимания, самоощущения;
- активизация различных функций ЦНС;
- организация взаимодействия педагогов с/к/о; повышение их психологической компетентности;
- оказание методической помощи дефектологам и педагогам в разработке коррекционных программ.

Специальные задачи педагогического сопровождения:

- получение учебных знаний, умений, навыков.
 - расширение кругозора об окружающем мире, пополнение запаса знаний;
 - обучение взаимодействию с одноклассниками и педагогами;
 - обучение навыкам самостоятельной работы, умению планировать свои действия;
 - активизация словарного запаса, коррекция мыслительных процессов;
 - обучение навыку переноса полученных знаний на аналогичные задания;
- Обоснование необходимости реализации данной программы для достижения указанных целей и решения поставленных задач:*

Психолого – педагогическое сопровождение в рамках представленной программы предполагает комплексное систематическое взаимодействие специалистов учреждения и семьи: психолога, логопеда, дефектолога, учителей, родителей, обеспечивающее формирование оптимальных коррекционно-развивающих условий воспитания и образования детей с целью их социальной реабилитации. От своевременной комплексной помощи специалистов будет во многом зависеть обучение учащихся в школе и их дальнейшая социализация в обществе.

Для развития механизмов компенсации и социальной интеграции каждого воспитанника программа предполагает индивидуально – ориентированный подход в психолого-педагогическом и медико-социальном сопровождении, то есть учет состояния соматического и нервнопсихического здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей, уровня актуального и потенциального развития.

Коррекцию речи осуществляют учитель-логопед, коррекцию когнитивных процессов – учитель-дефектолог, развитием ЭВС и коррекцией нарушений поведения воспитанников осуществляет педагог-психолог.

На логопедических занятиях ребёнок учится произносить все звуки родного языка правильно, обогащать свой словарный запас, правильно согласовывать слова в роде, в числе, в падеже, образовывать и видоизменять слова, составлять предложения, правильно пользоваться предлогами, не путая их, обогащать свой словарный запас, составлять рассказы.

На занятиях дефектолога происходит развитие познавательной активности, мелкой моторики, формирование приемов мыслительной деятельности, проводится работа по профилактике школьной неуспеваемости, коррекция ориентировки в пространстве и во времени,

Большую роль в коррекции поведения и нарушений в эмоционально-волевой сфере у учащихся оказывает педагог-психолог.

На уроках основного цикла дети с ОВЗ получают новые учебные знания, умения, навыки, учатся взаимодействовать друг с другом и учителем, приобретают навыки самостоятельной работы, активизируется словарь учащегося, мыслительная деятельность, приобретаются умения переносить полученные знания на аналогичные задания.

Основу организации комплексного взаимодействия специалистов и педагогов определяют следующие принципы:

Принцип системности. Развитие ребенка - процесс, в котором взаимосвязаны, взаимозависимы и взаимообусловлены все компоненты. Нельзя развивать лишь одну функцию, необходима системная работа по развитию ребенка.

Принцип комплексности (взаимодополняемость). Развитие ребенка - комплексный процесс, в котором развитие одной познавательной функции определяет и дополняет развитие других функций.

Принцип концентризма. Концентрированное расположение учебного материала, который располагается в пределах одной лексической темы, независимо от рода деятельности.

Принцип соответствия возрастным и индивидуальным возможностям. Индивидуальная программа работы с ребенком должна строиться в соответствии с психофизиологическими закономерностями возрастного развития, с учетом факторов риска.

Принцип адекватности требований и нагрузок, предъявляемых ребенку в процессе занятий, способствует оптимизации занятий и повышению эффективности и дает опору на функции, не имеющие недостатков, при одновременном «подтягивании» дефицитарных функций.

Принцип постепенности и системности, следование от простых и доступных заданий к более сложным, комплексным.

Принцип индивидуализации темпа работы - переход к новому этапу обучения только после полного освоения материала предыдущего этапа.

Принцип коммуникативности. Обучение организуется в естественных для общения условиях или максимально приближенных к ним.

Принцип коллективизма. Создаются условия для активной работы всех детей группы.

Принцип наглядности. Обучение строится на конкретных образах, непосредственно воспринимаемых обучающимися.

Прочность усвоения. Предусматривает, что учащиеся не только приобретают ЗУН, но и закрепляют и совершенствуют их.

Принцип единства диагностики и коррекции. Коррекционно-развивающая деятельность строится на основе полученных в ходе диагностических исследований результатах, с учетом зоны ближайшего развития каждого ребенка.

Принцип учета соотношений первичного нарушения и вторичных отклонений в развитии ребёнка.

Работа специалистов по сопровождению учащихся осуществляется в ходе реализации следующих этапов:

1) Диагностико-прогностический:

Комплексная психолого-педагогическая диагностика, проводится при поступлении учащихся в первый класс, во время адаптационного периода, в ходе психолого-педагогического сопровождения проблемных учащихся на всём периоде обучения.

Выявляются учащиеся с низким уровнем готовности к школьному обучению, с недостатками развития отдельных сторон познавательной и эмоционально-волевой сфер деятельности, соматически ослабленных, с недостаточным развитием произвольности, самоконтроля, с речевыми нарушениями, повышенной отвлекаемостью, импульсивных и гиперактивных.

2) Коррекционно-формирующий: включает в себя психолого-педагогическую коррекцию – деятельность, направленную на повышение возможностей ребёнка в обучении, поведении, общении, на раскрытие его потенциальных возможностей, коррекцию речевых недостатков. Решение этих задач осуществляется в процессе всей работы на данном этапе: с учащимися, их родителями и педагогами в форме совместной деятельности на уроках и внеурочных мероприятиях, групповых и индивидуальных занятиях.

От качества коррекционной работы, своевременности принятых мер, тесного сотрудничества специалистов часто зависит судьба ребенка, его интеллектуальное, личностное и речевое развитие, его будущее, адаптация в обществе.

3) Диагностико-аналитический:

Аналитическая деятельность позволит нам отследить эффективность коррекционно-развивающей работы при тесном сотрудничестве логопеда и психолога, т. е. выделить все возможные положительные и отрицательные стороны этой деятельности, так же отследить динамику развития ребенка. Предполагается разработка критериев динамики развития ребенка, с учетом выделенных факторов риска и выделить основные критерии эффективности коррекционно-развивающей работы.

Коррекционно-развивающий процесс невозможен без участия родителей и педагогов, поэтому для них необходимо проведение консультаций, на которых следует рассказывать об особенностях развития ребенка на данный момент, факторах риска и основных направлениях коррекционно-развивающей работы с ними, так же изучить, проанализировать отношения в семье, как условия профилактики возможных нарушений.

Разработанная модель взаимодействия психолога, дефектолога, логопеда и учителя, работающего с детьми способствует эффективным, качественным изменениям в когнитивном, речевом и личностном развитии детей, профессиональной подготовке педагогов, росту компетентности родителей в области коррекционной педагогики.

В процессе коррекционно-развивающей деятельности необходима своевременная поддержка каждого ребенка, педагогами и родителями, которая позволяет предупредить многие проблемы и вовремя откорректировать их.

Комплексная программа сопровождения направлена на взаимодействие специалистов со следующими категориями:

- учащиеся 1 – 4 классов;
- родители;
- педагоги школы;

Учащиеся получают возможность использования полученных знаний на уроках и во внеурочное время. Воздействие на психические процессы в комплексе и одновременно оказывает наиболее эффективное влияние на развитие всех психических процессов.

Продолжительность одного занятия 20 минут. Общая продолжительность занятий с группой учащихся составляет 60 минут. Одна тема рассматривается с логопедической, дефектологической, психологической и педагогической точки зрения одновременно, дополняя и расширяя её.

Логопедический модуль:

- Коррекция устной речи (лексико-грамматического строя, связной речи, фонематического развития) с использованием компьютерных технологий (презентаций, компьютерных программ и д.р.)

Психологический модуль:

- «Коррекция нарушений поведения, эмоционально-волевой сферы, трудностей обучения с помощью Сказко-терапии с элементами АРТтерапии»;

Дефектологический модуль:

- «Развитие познавательных процессов и общей моторики в театрализованной деятельности»

Содержание комплексной программы:

Дефектологический, логопедический и психологический модуль подразделяется на блоки:

В 1-4 классах:

- 1 блок – Диагностико-прогностический этап
- 2 блок - Коррекционно- развивающий
- 3 блок - Диагностико-аналитический

Структура коррекционно – развивающего сказкотерапевтического занятия с использованием элементов АРТ-терапии:

1. Настрой на предстоящую деятельность. Разминка. Коллективные упражнения.
2. Повторение. Ведущий задает детям вопрос о том, что они помнят из прошлого занятия.
3. Расширение. Ведущий рассказывает или показывает детям новую сказку. Предлагает детям попробовать, помочь какому-либо существу из сказки, придумать свое окончание сказки, нарисовать понравившийся сюжет из сказки (или продолжение).
4. Закрепление. Ведущий проводит игры, позволяющие детям приобрести новый опыт; совершаются символические путешествия, превращения. Обсуждение придуманного (нарисованного детьми)
5. Интеграция. Ведущий обсуждает и анализирует вместе с детьми в каких ситуациях из жизни они могут использовать тот опыт, что приобрели.
6. Резюмирование. Ведущий подводит итог занятия. Четко проговаривает последовательность происходившего на занятии, отмечает отдельных детей за их заслуги, подчеркивает значимость приобретенного опыта.
7. «Выхода» из сказки. Повторение «входа» в занятие с дополнением.

Структура коррекционно - развивающего занятия
«Развитие познавательных процессов и общей моторики»

1. Введение в тему, создание эмоционального настроения;
2. Работа по содержанию сюжета (сказки);
3. Театрализованная деятельность (в разных формах);
4. Эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Структура коррекционно - развивающего занятия
«Коррекция устной речи»

1. Вводная (введение в тему, настрой на предстоящую деятельность).
2. Основная часть (работа по теме занятия).
3. Заключительная часть (подведение итогов занятия).

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МЕТОДИКИ

(учитель-логопед)

Фотекова Т.А., Ахутина Т.В. Диагностика речевых нарушений школьников с использованием нейропсихологических методов: Пособие для логопедов и психологов. – М.: АРКТИ, 2002.

Методика обследования детской речи сочетает традиционные для логопедической практики приемы с некоторыми нейропсихологическими методами, разработанными Л.С. Цветковой, Т.В. Ахутиной и Н. М. Пылаевой для оценки речи взрослых больных с афазией.

Методика носит тестовый характер, процедура ее проведения и система оценки стандартизированы, что позволяет наглядно представить картину речевого дефекта и определить степень выраженности нарушения разных сторон речи, а также удобно для прослеживания динамики речевого развития ребенка и эффективности коррекционного воздействия.

Методика состоит из двух разделов. *Первый* направлен на исследование особенностей устной речи, второй – на проверку письменной речи. Первый раздел включает 2 блока, позволяющих определить уровень сформированности экспрессивной и импрессивной речи. Каждый блок, в свою очередь, подразделяется на серии, а серии – на группы заданий, объединяющих конкретные речевые пробы. *Второй* раздел методики направлен на проверку письменной речи. Он состоит из трех серий, которые представлены в вариантах несколько отличающихся для первоклассников и учащихся 2-3 классов. 1-я серия исследует предпосылки письменной речи, 2я серия направлена на оценку письма, 3-я серия проверяет навыки чтения.

Для каждой серии и каждой группы заданий разработана своя система балльной оценки с учетом характера, степени тяжести и количества допускаемых ошибок.

При первичной обработке производится суммирование баллов за каждую пробу, группу заданий, серию, блоки и методику в целом. Полученное в результате расчетов процентное выражение качества выполнения методики можно соотнести с одним из четырех уровней успешности:

IV уровень — 100-80% ;

III уровень — 79,9-65% ; II

уровень — 64,9-50% ;

I уровень — 49,9% и ниже.

По результатам обработки протоколов обследования удобно вычертить индивидуальный речевой профиль для каждого ребенка. На нем наглядно видно, какие компоненты речевой системы страдают в большей степени, а какие относительно сохранены. Сопоставление речевых профилей, полученных при первичном и повторных обследованиях, наглядно показывает динамику

речевого развития и свидетельствует о степени эффективности проводимой с ребенком коррекционной работы.

Тестовая методика

диагностики устной речи младших школьников

Методика предназначена для выявления особенностей речевого развития детей младшего школьного возраста. Отличие от традиционной диагностики:

- результаты выражены в количественной форме
- балльно-уровневая система оценки Достоинства:
- удобна для диагностики
- удобна для уточнения структуры дефекта и оценки степени выраженности нарушений (через речевой профиль)
- удобна для построения индивидуальной коррекционной работы
- удобна для комплектования подгрупп для занятий
- удобна для отслеживания динамики речевого развития

Методика разработана в двух вариантах: полном и сокращенном (экспресс).
Включает:

- 6 серий проб
- каждая проба оценивается отдельно
- высчитывается сумма баллов за каждое задание, затем сумма за серию
- заключение делается на основе суммарного значения за все обследование

Полный вариант методики Т.А. Фотековой

Максимальное количество баллов – 200. При обработке результатов выводится процент успешности выполнения заданий. *Выделяются 4 уровня успешности выполнения:*

4 – 100-80%

3 – 79,9-65%

2 -- 64,9-50%

1—49,9% и ниже.

Чтобы получить индивидуальный речевой профиль следует:

Количество баллов за серию x на 100 и : на максимально возможный результат

1, 3, 4 серия – 50

2, 5 серия – 10

6 серия – 30 Вычерчивание

речевого профиля:

9 значений по оси X (названия проб):

1 – фонематическое восприятие

2 – артикуляционная моторика

3 – звукопроизношение

4 – слоговая структура слова

5 – навыки языкового анализа

6 – грамматический строй речи

7 – словарь и словообразовательные процессы

8 – понимание лексико-грамматических отношений

9 – связная речь

1

Успешность выполнения

0 значений по оси У: (успешность выполнения проб в процентах) – 10, 20, 30, 40 ...

Получив такой профиль можно определить:

- наиболее несформированные, неблагополучные компоненты речевой системы
- разработать индивидуальную коррекционную программу

Названия проб

Пример обработки и анализа результатов обследования

Серия 1. Исследование сенсомоторного уровня речи

1. Состояние фонематического восприятия – 8,25 б. (55% успешности)
2. Артикуляционная моторика – 5,25 (52,5%)
3. Звукопроизношение – 4б (26,7%)
4. Слоговая структура слова – 6,5 б (65%) Всего: 24 балла (48%)

Серия 2. Исследование навыков языкового анализа

Всего: 8,5 (85%)

Серия 3. Исследование грамматического строя речи

1. Повторение предложений – 8,5 (85%)
2. Варификация предложений – 9,5 (95%)
3. Составление предложений – 6 (60%)
4. Добавление предлогов в предложения – 7 (70%)
5. Образование множественного числа существительных – 7,75 (77,5%)
Всего: 38,75 балла (77,5%)

Серия 4. Исследование словаря и навыков словообразования.

1. написание детенышей – 8,75 (87,5%)
2. образование уменьшительных форм – 4 (80%)
3. образование прилагательных от существительных:
относительных – 8 (53,3%)
качественных – 8 (80%)
притяжательных – 5 (50%)

Всего: 33,75 балла (67,5%)

Серия 5. Исследование понимания логико-грамматических отношений
Всего 6,5 балла (65%)

Серия 6. Исследование сформированности связной речи

1. Рассказ по серии картинок – 12,5 (83,3%)
2. Пересказ – 10 (66,7%)

Всего: 22,5 балла (75%) За весь тест: 134 балла (67%) – 3 уровень успешности
Наиболее неблагополучной стороной речи является сенсомоторная. Страдает фонематическое восприятие (1), артикуляционная моторика (2) – *глубокий звукопроизносительный дефект*. Сформированы навыки языкового анализа (5). Состояние грамматического структурирования (6) и связной речи (9) приближается к уровню нормы, хотя выявлены затруднения при составлении предложений из слов в начальной форме. Это в сочетании с нарушениями звуко-слоговой структуры слова (4) и худшим результатом при пересказе в сравнении с рассказом указывает на недостаточность процесса программирования и серийной организации.

Отмечаются трудности в понимании лексико-грамматических конструкций (8) и недостаточность словообразовательных процессов (7). Эти сведения можно принять за основу при построении индивидуальной коррекционной программы.

Методика Фотековой Т. А.

С е р и я I. Исследование сенсомоторного уровня речи

1. Проверка состояния фонематического восприятия (Цепочки слогов с фонематически сходными звуками) Инструкция: слушай и повторяй за мной:

БА-ПА ПА-БА

СА-ЗА ЗА-СА

ЖА-ЩА ЩА-ЖА

СА-ША ША-СА

ЛА-РА РА-ЛА

МА-НА-МА НА-МА-НА

ДА-ТА-ДА ТА-ДА-ТА

ГА-КА-ГА КА-ГА-КА

ЗА-СА-ЗА СА-ЗА-СА

ЖА-ША-ЖА ША-ЖА-ША

ЦА-СА-ЦА СА-ЦА-СА

ЧА-ТЯ-ЧА ТЯ-ЧА-ТЯ

РА-ЛА-РА ЛА-РА-ЛА

Предъявление: 1 член пары (БА-ПА), потом второй член пары (ПА-БА). Слоги предъявляются до первого воспроизведения. Оценивается в целом. *Оценка:* 1 балл – точное воспроизведение в темпе предъявления, 0,5 – 1 член правильно, второй с ошибкой, 0,25 – неточное воспроизведение обоих членов (перестановка, замена, пропуск), 0 – отказ от выполнения

2. Исследование артикуляционной моторики

Инструкция: смотри, как я делаю, и повторяй за мной движения

- губы в улыбке
- губы трубочкой
- язык лопаткой
- язык иголкой
- язык чашечкой
- целканье языком
- «вкусное варенье»
- «качели»
- «маятник»
- чередование «улыбка-трубочка»

В пробе следует:

- удерживать позу 3-5 секунд,
- последние 3 упражнения выполняют 4-5 раз.

Оценка: 1 балл – правильное и точное выполнение, 0,5 – замедленное и напряженное выполнение, 0,25 – выполнение с ошибками: длительный поиск позы, неполный объем движения, отклонения в конфигурации, синкинезии, гиперкинезы, 0 – невыполнение.

3. Исследование звукопроизношения Отраженное проговаривание слов *Инструкция:* повторяй за мной слова:

СОБАКА – МАСКА – НОС
 СЕНО – ВАСИЛЕК – ВЫСЬ
 ЗАМОК – КОЗА
 ЗИМА – МАГАЗИН
 ЦАПЛЯ – ОВЦА – ПАЛЕЦ
 ШУБА – КОШКА – КАМЫШ
 ЖУК – НОЖИ
 ЩУКА – ВЕЩИ – ЛЕЩ
 ЧАЙКА – ОЧКИ – НОЧЬ
 РЫБА – КОРОВА – ТОПОР
 РЕКА – ВАРЕНЬЕ – ДВЕРЬ
 ЛАПМА – МОЛОКО – ПОЛ ЛЕТО
 – КОЛЕСО – СОЛЬ

Условно делят все звуки на 5 групп:

- свистящие
- шипящие
- Л-ЛЬ
- Р-РЬ
- все остальные звуки

Оценка: в каждой группе – 3 балла – правильное произношение, 1,5 балла – один или несколько звуков не автоматизированы, 1 балл – искажается или

заменяется один звук группы (например РЬ правильно, а Р – дефектно), 0 баллов – все или несколько звуков группы дефектны. Баллы всех групп суммируются. Максимально – 15 баллов.

4. Исследование сформированности звуко-слоговой структуры слова Слова с постепенным усложнением слоговой структуры

Инструкция: повторяй за мной слова

- СКАКАЛКА
- ТАНКИСТ
- КОСМОНАВТ
- МИЛИЦИОНЕР
- СКОВОРОДА
- КИНОТЕАТР
- ПЕРЕПОРХНУТЬ
- КОРАБЛЕКРУШЕНИЕ
- АКВАЛАНГИСТ
- ТЕРМОМЕТР

Слова предъявляются до первого воспроизведения

Оценка: 1 балл – правильное воспроизведение в темпе предъявления, 0,5 – замедленное послоговое воспроизведение, 0,25 – искажение звуко-слоговой структуры (пропуски, перестановки), 0 – невоспроизведение

Максимальная оценка за 1 серию – 50 баллов

С е р и я II. Исследование навыков языкового анализа Выявление понятий ЗВУК, СЛОГ, СЛОВО, ПРЕДЛОЖЕНИЕ

1. Сколько слов в предложении?

ДЕНЬ БЫЛ ТЕПЛЫЙ ОКОЛО ДОМА РОСЛА ВЫСОКАЯ БЕРЕЗА

2. Сколько слогов в слове? ДОМ КАРАНДАШ

3. Определи место звука в слове

- 1 звук: КРЫША

3 звук: ШКОЛА

- последний звук:

СТАКАН 4. Сколько

звуков в слове?

РАК СУМКА ДИКТАНТ

Ребенку дается 3 попытки с оказанием стимулирующей помощи „Подумай еще“

Оценка: 1 балл – правильный ответ с первой попытки, 0,5 – правильный ответ со второй попытки, 0,25 – с третьей попытки, 0 – неверный ответ с третьей попытки. Максимально – 10 баллов.

С е р и я III. Исследование грамматического строя речи

1. Повторение предложений (различной грамматической сложности – ребенок может повторить такой тип предложения, которым уже овладел в собственной речи)

Инструкция: послушай предложение, повтори его точно.

НАСТУПИЛА ОСЕНЬ

ПТИЧКА СВИЛА ГНЕЗДО

НАД ВОДОЙ ЛЕТАЛИ БЕЛЫЕ ЧАЙКИ

В САДУ БЫЛО МНОГО КРАСНЫХ ЯБЛОК ЗЕМЛЯ

ОСВЕЩАЕТСЯ СОЛНЦЕМ

РАННЕЙ ВЕСНОЙ ЗАТОПИЛО ВСЬ НАШ ЛУГ

ДЕТИ КАТАЛИ ИЗ СНЕГА КОМКИ И ДЕЛАЛИ СНЕЖНУЮ БАБУ

МЕДВЕДЬ НАШЕЛ ПОД БОЛЬШИМ ДЕРЕВОМ ГЛУБОКУЮ ЯМУ И
СДЕЛАЛ СЕБЕ БЕРЛОГУ

ПЕТЯ СКАЗАЛ, ЧТО ОН НЕ ПОЙДЕТ ГУЛЯТЬ, ПОТОМУ ЧТО ХОЛОДНО
НА ЗЕЛЕНОМ ЛУГУ, КОТОРЫЙ БЫЛ ЗА РЕКОЙ, ПАСЛИСЬ ЛОШАДИ

Предложение читается до первого воспроизведения (1-2 раза)

Оценка: 1 балл – правильное и точное воспроизведение, 0,5 – пропуск отдельных слов без искажения смысла и структуры предложения, 0,25 – пропуск частей предложения с искажением смысла и структуры, предложение не закончено, 0 – невоспроизведение

2. Верификация предложений

Оценка соответствия предложений нормам языка

Инструкция: я буду читать предложения, если услышите ошибку, исправьте ее.

ДЕВОЧКА ГЛАДИТ УТЮГОМ

ДОМ НАРИСОВАН МАЛЬЧИК

МАЛЬЧИК УМЫВАЕТСЯ ЛИЦО

СОБАКА ВЫШЛА В БУДКУ

БЕРЕЗКИ СКЛОНИЛИСЬ ОТ ВЕТРА

СОЛНЦЕ ОСВЕЩАЕТСЯ ЗЕМЛЕЙ

ПО МОРЮ ПЛЫВУТ КОРАБЛЬ

У НИНЫ БОЛЬШАЯ ЯБЛОКО

ХОРОШО СПИТСЯ МЕДВЕДЬ ПОД СНЕГОМ

НАД БОЛЬШИМ ДЕРЕВОМ БЫЛА ГЛУБОКАЯ ЯМА

Оценка: 1 балл – выявление и исправление ошибки, 0,5 – выявление и исправление ошибки с незначительными неточностями (пропуск, перестановка, замена слов), 0,25 – ошибка выявлена но не исправлена, 0 – ошибка не выявлена

3. Составление предложений из слов в начальной форме

Инструкция: я буду называть слова, составь из них предложения

- МАЛЬЧИК, ОТКРЫВАТЬ, ДВЕРЬ
- ДЕВОЧКА, ЧИТАТЬ, КНИЖКА
- ДОКТОР, ЛЕЧИТЬ, ДЕТИ
- РИСОВАТЬ, КАРАНДАШ, ДЕВОЧКА
- В, САД, РАСТИ, ВИШНЯ

- СИДЕТЬ, СИНИЧКА, НА, ВЕТКА
- ГРУША, БАБУШКА, ВНУЧКА, ДАВАТЬ
- ВИТЯ, КОСИТЬ, ТРАВА, КРОЛИКИ, ДЛЯ
- МИША, ДАТЬ, СОБАКА, БОЛЬШАЯ, КОСТЬ
- ПЕТЯ, КУПИТЬ, ШАР, КРАСНЫЙ, МАМА

Слова предъявляются до первого ответа

Оценка: 1 балл – предложение составлено верно, 0,5 – нарушен порядок слов, 0,25 –наблюдаются пропуски, привнесения или замены слов,agrammatизм, незначительные смысловые неточности (ПЕТЯ КУПИЛ ШАР КРАСНЫЙ МАМЕ), 0 баллов – смысловая неадекватность или невыполнение.

4. Добавление предлогов в предложение

Инструкция: я назову предложение, в котором пропущено слово, найди это слово и вставь

- ЛЕНА НИЛИВАЕТ ЧАЙ ... ЧАШКИ
- ПОЧКИ РАСПУСТИЛИСЬ ... ДЕРЕВЬЯХ
- ЛОДКА ПЛЫВЕТ ... ОЗЕРУ
- ЧАЙКА ЛЕТИТ ... ВОДОЙ
- ПТЕНЕЦ ВЫПАЛ ... ГНЕЗДА
- ДЕРЕВЬЯ ШУМЯТ ... ВЕТРА
- ПОСЛЕДНИЕ ЛИСТЬЯ ПАДАЮТ ... БЕРЕЗЫ
- ЩЕНОК СПРЯТАЛСЯ ... КРЫЛЬЦОМ
- ПЕС СИДИТ ... КОНУРЫ
- БОЛЬШАЯ ТОЛПА СОБРАЛАСЬ ... ТЕАТРОМ

Используют два вида помощи: стимулирующая (Подумай еще) и вопрос к пропущенному предлогу (Наливает чай куда?)

Оценка: 1 балл – правильный ответ, 0,5 – правильный ответ после стимулирующей помощи, 0,25 – правильный ответ после наводящего вопроса, 0 – неэффективное использование помощи, невыполнение

5. Образование существительных множественного числа в именительном и родительном падежах.

Инструкция: один -- дом, а если много, то это -- дома

СТОЛ
СТУЛ
ОКНО
ЗВЕЗДА
УХО

Инструкция: один – дом, а много чего? ... домов (Слова те же) Максимальное число баллов за серию – 50.

Оценка: 1 балл – правильный ответ, 0,5 – правильный ответ после стимулирующей помощи, 0,25 – форма образована неверно, 0 – невыполнение

С е р и я IV. Исследование словаря и навыков словообразования

Инструкция: у кошки – котята, а у ...

КОЗЫ -- СОБАКИ -- ВОЛКА

-- КУРИЦЫ --

УТКИ -- СВИНЬИ – ЛИСЫ

-- КОРОВЫ --

ЛЬВА -- ОВЦЫ –

2. Образование существительных в уменьшительной форме

Инструкция: большой – мяч, а маленький – это мячик. Назови ласково предметы:

СТОЛ СТУЛ ДОМ

СНЕГ ДЕРЕВО

3. Образование прилагательных от существительных:

а) относительных

Инструкция: кукла из бумаги – она бумажная

ШЛЯПКА ИЗ СОЛОМЫ ВАРЕНЬЕ ИЗ СЛИВЫ

КИСЕЛЬ ИЗ КЛЮКВЫ ВАРЕНЬЕ ИЗ МАЛИНЫ

ГОРКА ИЗ ЛЬДА ВАРЕНЬЕ ИЗ КЛУБНИКИ

САЛАТ ИЗ МОРКОВИ ВАРЕНЬЕ ИЗ ЧЕРНИКИ

ВАРЕНЬЕ ИЗ ВИШНИ ЛИСТ ДУБА

СУП ИЗ ГРИБОВ ЛИСТ КЛЕНА

ВАРЕНЬЕ ИЗ ЯБЛОК ЛИСТ ОСИНЫ

ШИШКА ЕЛИ

б) качественных

Инструкция: лису за хитрость называют хитрой, а ...

ВОЛКА ЗА ЖАДНОСТЬ МЕДВЕДЯ ЗА СИЛУ

ЗАЙЦА ЗА ТРУСОСТЬ ЛЬВА ЗА СМЕЛОСТЬ

Инструкция: если днем жара, то день жаркий, а если ...

МОРОЗ ДОЖДЬ

СОЛНЦЕ ВЕТЕР

СНЕГ ХОЛОД

в) притяжательных

Инструкция: у собаки лапа собачья, а у ...

КОШКИ ЛЬВА ГНЕЗДО ОРЛА

МЕДВЕДЯ ЛИСЫ КЛЮВ ПТИЦЫ

ЗАЙЦА БЕЛКИ РУЖЬЕ ОХОТНИКА

Оценка: 1 балл – правильный ответ, 0,5 балла – самокоррекция или правильный ответ после стимулирующей помощи, 0,25 – неверно образованная форма, 0 баллов – невыполнение. Максимальный балл за всю серию – 50.

С е р и я V. Исследование понимания логико-грамматических отношений

Проверка понимания обращенной речи. Максимальный балл равен 10.

1. а) Покажи ключ, карандаш. б) Покажи карандашом ключ. в) Карандаш – ключом
2. а) Нарисуй круг под крестом б) Крест – под кругом
3. Скажи, что верно: весна бывает перед летом или лето – перед весной?
4. Ваня выше Пети. Кто меньше ростом?
5. Сашу ударил Коля. Кто драчун?
6. Охотник бежит за собакой. Кто впереди?
7. Папа прочел газету после того, как позавтракал. Что папа сделал вначале?

Оценка: 1 балл – правильное выполнение, 0,5 балла – самокоррекция, 0 – неверный ответ.

С е р и я VI. Исследование связной речи

1. Составление рассказа по серии сюжетных картинок «Бобик» (5 картинок).
Возможно использование другой серии из 4-5 картинок.

Инструкция: посмотри на картинки, разложи их по порядку и составь рассказ. *Оценка:*

1. *Критерий смысловой целостности:* 5 баллов – рассказ соответствует ситуации, имеет все смысловые звенья, расположенные в правильной последовательности, 2,5 балла – допущено незначительное искажение ситуации, неправильное воспроизведение причинно-следственных связей или отсутствие связующих звеньев, 1 балл – выпадение смысловых звеньев, искажение смысла или рассказ не завершен, 0 баллов – отсутствует описание событий.
 2. *Критерий лексико-грамматического оформления высказывания:* 5 баллов – рассказ оформлен грамматически правильно с адекватным использованием лексических средств, 2,5 балла – рассказ составлен без аграмматизмов, но наблюдается стереотипность грамматического оформления, единичные случаи поиска слов или неточное словоупотребление, 1 балл – встречаются аграмматизмы, далекие словесные замены, неадекватное использование лексических средств, 0 баллов – рассказ не оформлен
 3. *Критерий самостоятельности выполнения задания:* 5 баллов – самостоятельно разложены картинки и составлен рассказ, 2,5 балла – картинки разложены со стимулирующей помощью, рассказ составлен самостоятельно, 1 балл – раскладывание картинок и составление рассказа по наводящим вопросам, 0 баллов – невыполнение задания даже при наличии помощи.
2. Пересказ прослушанного текста

Инструкция: я прочту небольшой рассказ, слушай внимательно, запоминай, приготовься пересказывать.

«ГОРОЩИНЫ»

В одном стручке сидели горошины. Прошла неделя. Стручок раскрылся. Горошины весело покатались на ладонь мальчику. Мальчик зарядил горохом ружье и выстрелил. Три горошины залетели на крышу. Там их склевали голуби. Одна горошина закатилась в канаву. Она дала росток. Скоро он зазеленел и стал кудрявым кустиком гороха. Рассказ читается дважды *Оценка:*

1. *Критерий смысловой целостности:* 5 баллов – воспроизведены все основные смысловые звенья, 2,5 балла -- смысловые звенья воспроизведены с незначительными сокращениями, 1 балл – пересказ неполный, имеются значительные сокращения, искажения смысла или включение посторонней информации, 0 баллов -- невыполнение
2. *Критерий лексико-грамматического оформления высказывания:* 5 баллов – пересказ составлен без нарушений лексических и грамматических норм, 2,5 балла – пересказ не содержит аграмматизмов, но наблюдается стереотипность в оформлении высказывания, поиск слов, отдельные близкие словесные замены, 1 балл – отмечаются аграмматизмы, повторы, неадекватное использование слов, 0 баллов – пересказ недоступен.
3. *Критерий самостоятельности выполнения задания:* 5 баллов – самостоятельный пересказ после первого предъявления, 2,5 – пересказ после минимальной помощи (1-2 вопроса) или после повторного прочтения, 1 балл – пересказ по вопросам, 0 баллов – пересказ не доступен

Суммируются баллы по всем трем критериям. Затем баллы за рассказ и пересказ складываются.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МЕТОДИКИ

(педагог-психолог)

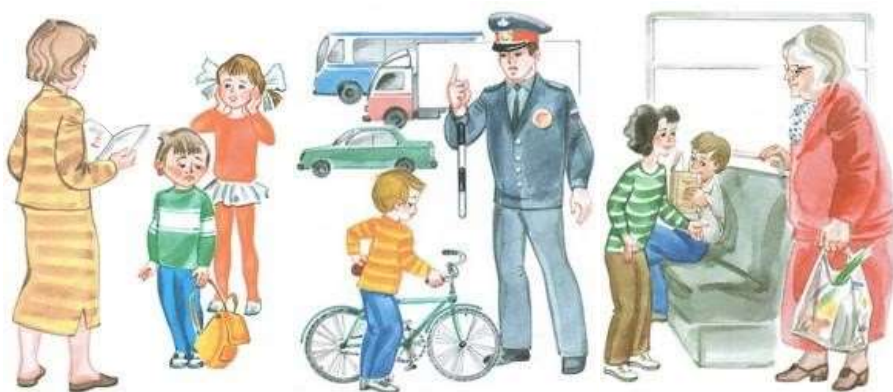
Адаптированная методика «Изучение эмоционального отношения к моральным нормам»

Источник: Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина "Практикум по детской психологии". - М.: ВЛАДОС, 1995

Подготовка исследования. Подобрать картинки с изображением ситуаций, подлежащих моральной оценке (например, сцена в автобусе; мальчик сидит и читает книгу, а девочка уступила место пожилой женщине).

Проведение исследования. Исследование проводится индивидуально.

Экспериментатор показывает ребенку картинку и просит: «Расскажи об этой картинке». Можно облегчить ответ на вопрос: «Скажи, кто поступил хорошо, а кто поступил плохо».



Обработка данных. В протоколе фиксируют содержание картинки, ответы ребенка, его объяснения, эмоциональные реакции. Качественный анализ состоит в оценке адекватности эмоциональных реакций ребенка на моральные нормы.

Адаптированная методика «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображённых на картинке»

Источник: Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина "Практикум по детской психологии". - М.: ВЛАДОС, 1995

Подготовка исследования. Подобрать картинки (фотографии), с изображением детей и взрослых, у которых ярко выражено, эмоциональное состояние как основных эмоций (радость, страх, гнев, горе), так и их оттенков, сюжетные картинки с изображением положительных и отрицательных поступков детей и взрослых.

Проведение исследования. Индивидуально, проводится 2 серии.

Первая серия.



Ребенку последовательно показывают картинки детей и взрослых и спрашивают: «Кто изображен на картинке? Что он делает? Как он себя чувствует? Как ты догадался об этом? (*Опиши картинку*)».



Вторая серия.

Ребенку последовательно показывают сюжетные картинки и задают вопросы: «Что делают дети (взрослые)? Как они это делают (дружно, ссорятся, не обращают внимания друг на друга и т.д.)? Как ты догадался? Кому из них хорошо, а кому плохо? Как ты догадался?»



Обработка данных.

Подсчитывают число верных ответов в разных возрастных группах отдельно по каждой серии и по каждой картинке. Выявляют, доступно ли детям понимание эмоциональных состояний взрослых и сверстников, на какие признаки они опираются, кого лучше понимают: взрослого или сверстника. Определяют зависимость этих показателей от возраста детей.

Адаптированная методика изучения особенностей восприятия и понимания дошкольниками эмоционального состояния изображенного человека (*А.М.Щетинина*)

Цели:

1. Выявить особенности восприятия и понимания детьми эмоционального состояния радости, печали, гнева, страха, удивления-интереса изображенных людей при разных условиях восприятия:
 - а) опознание эмоционального состояния, переданного только мимикой;
 - б) опознание эмоционального состояния, переданного мимикой и позой. (В ряде случаев в качестве дополнительной информации включалась и обстановка, в которой был изображен человек.)
2. Определить зависимость успешности опознания эмоции от характера поставленной перед ребенком задачи.

3. Определить возрастные закономерности и различия в типах восприятия и уровнях понимания детьми разных эмоциональных состояний изображенного человека.

4. Установить, существуют ли различия в восприятии эмоционального состояния детей и взрослых людей и в чем эти различия обнаруживаются.

5. Выявить зависимость восприятия и понимания детьми разных эмоциональных состояний человека от имеющегося у них запаса знаний и владения соответствующими словесными обозначениями.

Материал: картинки, на которых изображены люди (взрослые и дети) в изучаемых эмоциональных состояниях.

Для решения поставленных задач были модифицированы следующие методики исследования.

1. Высказывание свободных суждений об эмоциональном состоянии изображенного человека

Каждому ребенку-испытуемому предоставлялась возможность высказать свободное суждение об изображенном персонаже, о его настроении, эмоциональном состоянии.

Цель: выявить наличие интереса и внимания к экспрессии изображенного человека, умение самостоятельно назвать его. Определить имеющийся опыт и знания о данном состоянии.

2. Номинация эмоционального состояния

Ребенок получал задание назвать эмоциональное состояние словом, а в случае затруднения выбрать его из тех, которые предлагал экспериментатор ("Скажи, какое настроение у человека?", "Какое выражение его лица?", "Эта девочка радостная, грустная или сердитая, гневная?" и т.п.).

Цель: определить успешность опознания, его адекватность, умение точно назвать состояние, наличие у ребенка словаря обозначений эмоционального состояния (активного и пассивного).

3. Подбор вербального описания ситуации к воспринимаемому эмоциональному состоянию изображенного человека

Испытуемому предлагалось вообразить ситуацию, соответствующую состоянию человека, или подобрать из двух-трех предложенных экспериментатором вербальных ситуаций ту, которая в наибольшей мере соответствовала бы переживанию изображенного человека ("Что случилось с этим человеком?" Или: "Как ты думаешь, этот малыш услышал, как кто-то громко и страшно зарычал или же он увидел заводную обезьянку, которая кувыркается на перекладине?" и т.п.).

Цель: а) выявить понимание ребенком-испытуемым воспринимаемого эмоциональным состоянием в случае, если он не называет его словом, то есть не дает семантической оценки; б) определить умение дошкольников раскрывать причину ("подтекст") переживания изображенного человека, выявляя тем самым уровень его понимания.

4. Подбор изображения к вербальному описанию ситуации
Каждый ребенок получал задание: подобрать изображение человека в каком-либо эмоциональном состоянии (из 3-4) к рассказу, в котором описывался какой-то конкретный случай.

Целью использования этого метода, как и предыдущего, являлось уточнение возможности и степени понимания экспрессии.

5. "Вербальная фиксация" признаков экспрессии с опорой на изображение

Данная методика представляет собой модификацию методики, использованной В.А.Лабунской для определения типа эталона экспрессии. Вербальная фиксация признаков экспрессии воспринимаемого ребенком эмоционального состояния изображенного человека расценивалась нами и как их восприятие экспрессии, в какой-то мере как экстерииоризованный образ-эталон выражения эмоционального состояния. Перед испытуемым ставилась задача указать те признаки, на которые он ориентировался, определяя эмоциональное состояние ("Как ты узнал(а), что у него (нее) радостное (или грустное) настроение?", "На что он смотрел?", "Как догадался, что ему страшно?" и т.п.).

Цель: определить тип восприятия эмоции и соответственно возможный тип эталона экспрессии.

6. "Оречевление" или "оживление" (по А.С.Золотниковой)
воспринимаемого персонажа

Испытуемому предлагалось высказать реплику от лица изображенного человека ("Что бы этот человек сказал в таком настроении, если бы он сейчас заговорил?"). "Оречевление" рассматривается как способность ребенка вжиться в состояние другого, встать на его место (способность к эмпатии) и как показатель глубины понимания эмоционального состояния. Все методики необходимо использовать в комплексном их сочетании в процессе психологического эксперимента, осуществляемого в форме индивидуальных бесед с каждым ребенком по предложенным картинкам.

Обработка результатов

Показатели понимания эмоционального состояния:

- умение понять эмоциональное состояние человека через конкретизацию его житейской ситуацией;
- умение детей правильно назвать состояние изображенного человека прилагательными ("радостный", "грустный" и пр.) или его собственными заменителями ("его кто-то обидел", "он чего-то забоялся" и пр.);
- умение раскрыть причину, подтекст переживания через подбор соответствующей ситуации;
- умение передать состояние через воображаемое высказывание, реплику изображенного человека ("оречевление").

Эти показатели легли в основу определения уровней качества понимания детьми эмоционального состояния человека.

Уровни понимания.

I уровень - неадекватный: дети не понимают эмоционального состояния, не могут его назвать или делают грубые ошибки.

II уровень - ситуативно-конкретный: а) дети обнаруживают понимание эмоционального состояния через приведенную, подсказанную им конкретную ситуацию; б) дети с трудом выбирают словесное обозначение (глаголом, а не прилагательным) эмоционального состояния из числа предложенных экспериментатором, т.е. с подсказкой.

III уровень - словесное обозначение и описание экспрессии: а) дети быстро и точно выбирают название состояния из числа перечисленных экспериментатором или б) самостоятельно называют эмоциональное состояние; и выбор, и самостоятельное название расценивается как знание, обозначение эмоционального состояния; в) выделяют экспрессию в целом или перечисляют ее элементы, описывают.

IV уровень - осмысливание в форме описания: а) дети самостоятельно, правильно называют эмоциональное состояние человека; б) выделяют и описывают экспрессию; в) самостоятельно осмысливают ситуацию, дают ее описание.

V уровень - осмысливание в форме истолкования и проявления эмпатии: а) дети самостоятельно и точно называют эмоциональное состояние; б) истолковывают состояние через анализ экспрессии и через самостоятельное примысливание ситуации; в) проявляют эмпатию, "оречевляют" персонажи (высказываются от его лица), обнаруживают яркое эмоциональное отношение к изображенному человеку в виде восклицаний, имитаций воспринимаемой экспрессии.

В основу определения типов восприятия эмоций положены следующие параметры: выделение экспрессивных признаков и обозначение эмоции словом; степень дифференцированности экспрессий; степень обобщенности; степень выраженности эмоционального отношения и эмпатии.

Типы восприятия.

А - довербальный тип. Эмоция не обозначается словом, а ее опознание обнаруживается через установление детьми соответствия выражения эмоционального состояния какой-либо ситуации ("Он, наверное, мультики смотрит" и т.п.).

Б - диффузно-аморфный тип. Дети называют эмоцию, но воспринимают ее выражение поверхностно, нечетко, глобально. По-видимому, у детей с таким типом восприятия эмоций еще не сформирован эталон их выражения. Эталон очень размыт, составляющие его элементы еще не дифференцированы. **В** - диффузно-локальный тип. Дети, воспринимая выражение эмоций глобально и поверхностно, начинают выделять отдельный, единичный элемент экспрессии (в большинстве случаев - глаза).

Г - аналитический тип восприятия. Дети этого типа выделяют элементы экспрессии, перечисляют экспрессивные признаки выражения лица и позы. Д - синтетический тип. Это уже обобщенное целостное восприятие ("Злая она, потому что вся злая - и лицо, и стоит зло"). Элементы экспрессии дети не дифференцируют.

Е - аналитико-синтетический тип. Дети выделяют элементы экспрессии и обобщают их.

Адаптированная методика «Изучение влияния выразительной стороны иллюстрации

на отношении дошкольника к литературному герою»

Источник: Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина "Практикум по детской психологии". - М.: ВЛАДОС, 1995 Подготовка исследования.

1. Выбрать сказку для чтения и подобрать к ней 2 иллюстрации с изображением главного героя или одного из главных героев в наиболее важном эпизоде сказки. Образ главного героя должен быть дан по-разному. Например, сказка «Три поросенка» и 2 иллюстрации к ней. На одной должны быть изображены положительные эмоции, а на другой - противоположные. Например: волк гонится за поросятами - злой, волк выскочил из печки - ошпаренный, ему больно.



2. Выбрать сказку для чтения и 2 иллюстрации, изображающие 2 ситуации, в которые попадает главный герой и которые показывают разные стороны в его характеристике. Например, сказка «Три медведя» и 2 иллюстрации к ней; на одной — медведи идут гулять, на другой — пришли домой.



3. Выбрать сказку и серию иллюстраций, показывающих ситуации, в которые попадает главный герой. Например, сказка В. Сутеева «Мешок яблок» и серия рисунков к ней.



Проведение исследования. Эксперимент проводится в 3 серии.

Первая серия. После того как ребенок воспроизвел сказку и высказал свое отношение к волку (ответив на вопрос: «Почему волк гнался за поросятами?»), ему дают картинку с другой трактовкой образа героя и просят пересказать сказку еще раз. Выясняют, изменилось ли отношение ребенка к персонажу под влиянием картинки.

Вторая серия. После пересказа и выяснения отношения к главному персонажу — ребенку дают одну из двух иллюстраций. Ребенок должен пересказать текст вновь с опорой на иллюстрацию. Выясняют, изменилось ли его отношение к персонажам в зависимости оттого, какая из черт характера передана на картинке.

Третья серия. После пересказа ребенку показывают серию рисунков и просят вновь пересказать сказку. Выясняют, изменилось ли его отношение к главному персонажу.

Обработка данных. По каждой серии подсчитывают число ответов, в которых дана правильная трактовка образа героя, и число ответов, в которых произошло изменение первоначального отношения к герою.

Определяют, под влиянием каких особенностей иллюстрации изменяется отношение ребенка к герою — изображения его характеристики, передачи разных характеристик в разных ситуациях или под влиянием целостного показа действий героя в разных обстоятельствах.

Адаптированная методика «Изучение эмоциональных проявлений детей при разыгрывании сюжетных сценок»

Источник: Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина "Практикум по детской психологии". - М.: ВЛАДОС, 1995

Подготовка исследования. Подобрать ситуации из жизни детей, близкие и понятные им, например:

1. Больная мама лежит в постели, старшая дочка приводит брата из детского сада. Во время урока мальчик вскакивает и просится выйти, все дети смеются;
2. Мальчик потерял варежки, и на прогулке у него сильно замерзли руки, но он не хочет показать другим, что очень замерз.
3. Девочку не приняли в игру, она отошла от ребят в сторону, низко опустила голову и молчит, вот-вот заплачет.
4. Мальчик (девочка) радуется за своего друга (подругу), чья контрольная работа оказалась лучшей в классе. *Подготовить 2-3 детей для инсценировки этих сюжетов.*

Проведение исследования. Исследование проводится с детьми в 2 серии.

Первая серия. Подготовленные заранее дети разыгрывают перед группой сценку, затем экспериментатор спрашивает у ребят, что чувствуют персонажи этой сценки.

Вторая серия. Экспериментатор описывает ситуацию и предлагает ее изобразить.

Иситуация— показать печальное, страдающее лицо мамы, капризного плачущего мальчика и сочувственное лицо девочки;

II ситуация— показать строгое лицо учителя, смеющихся и затем смутившихся детей, испуганное лицо мальчика;

III ситуация — как мальчик не хочет показать, что он замерз;

IV ситуация — показать обиду девочки;

V ситуация— показать неподдельную радость за другого.

Если дети недостаточно выразительно или неправильно изображают чувства и эмоции персонажей, экспериментатор вновь описывает ситуации и подробно рассказывает, что испытывает каждый из персонажей.

Обработка данных. Анализируют, как дети воплощают эмоциональные состояния героев в сценках. Делают вывод о выразительности и богатстве экспрессивно-мимических средств общения и о развитости умения сопереживать другим людям. Данные оформляют в таблицу.

Таблица.

Возраст детей	Правильность передачи эмоций					Всего
	Ситуация					
	I	II	III	IV	V	

Адаптированная методика "Изучение эмоционального поведения детей при восприятии литературных произведений"

Источник: Г.А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина "Практикум по детской психологии". - М.: ВЛАДОС, 1995 г. - 54 - 55

Проведение исследования. При чтении сказки С.Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» наблюдают, как воспринимают ее дошкольники 5-7 лет. В протоколе фиксируют особенности эмоционального

поведения: вхождение в сказочный сюжет, сопереживание и сочувствие персонажам, оценка событий.

Обработка данных. Выделяют индивидуальные особенности эмоционального поведения детей при прослушивании разных частей сказки:

1. Отмечают, сопровождается ли вхождение в сюжет застытием в одной позе (замиранием, двигательным беспокойством, неосознанными (положил локоть на плечо товарища и оба не замечают этого) или неожиданными действиями (девочка внезапно громко хлопает в ладоши в неподходящий момент и сама вздрагивает от произведенного звука).

2. Обращают внимание, проявляется ли более определенное сопереживание и сочувствие персонажам по мере развития сюжета:

а) сопереживание, соответствующее состоянию персонажей, превращающееся иногда в копирование их действий (мальчик делает глоток воображаемой воды точно также, как гусь Мартин; у девочки, когда Нильс плачет, уголки губ опускаются, глаза наполняются слезами, лицо страдающее; девочка прижимает ладони к лицу, как мать Нильса в момент отчаяния);

б) так называемое реальное восприятие различных эпизодов сказки, связанное с сопереживанием ее персонажам (например, мальчик берет воображаемое «ружье» и тихо «стреляет» из него в момент появления охотников);

в) желание избежать сильное сопереживание (некоторые дети ударяют себя, щиплют, закрывают глаза).

3. Фиксируют, сопровождается ли появление эмоциональной оценки событий необходимостью общаться друг с другом, делиться своими переживаниями и оценками (понимающие переглядывания, взаимные подталкивания, общий смех; восклицания, относящиеся к конкретным персонажам, ситуациям и соседям-зрителям, типа «Зачем, ну зачем гуси туда полетели?»).

О появлении эмоциональной оценки, сочувствии персонажам можно судить по мимике ребенка:

- на лицах не отражается, например, гримаса плачущего, когда плачет персонаж, которому сопереживают, а заметно выражение жалости, т.е. и слезы, и теплое отношение одновременно;
- появляются улыбки в ответ на удачное разрешение персонажем драматических ситуаций;
- облегченные вздохи, когда они избегают опасности, и т.д.
- Когда герою грозит опасность, дети пугаются: широко раскрывают глаза, вскакивают, вздрагивают.

Адаптированная методика "Изучение влияния художественной литературы

на эмоциональный опыт младших школьников"

Источник: Г.А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина "Практикум по детской психологии". - М.: ВЛАДОС, 1995 г. - 54

Подготовка исследования. Приготовиться к выразительному чтению отрывков сказки О.Уайльда «Звездный мальчик». Распечатать или нарисовать самим картинки: мать-нищенку и сына из сказки «Звездный мальчик» (размер рисунка 50x100 см), вырезать красное сердечко из бумаги. Подготовить «подарки»: от нищенки (малозначительный для ребенка) и от мальчика (более привлекательный и ценный).

Проведение исследования. Исследование проводится с одними и теми же детьми и состоит из 3 серий.

Первая серия. Экспериментатор предлагает подгруппе детей послушать сказку О.Уайльда «Звездный мальчик» (чтение прерывает на том месте, когда сын прогоняет родную мать).

Вторая серия. Работа ведется индивидуально. Каждому ребенку напоминают, в чем смысл метафоры «отдать кому-то свое сердце». Затем предлагают отдать вырезанное из красной бумаги сердечко тому персонажу, который больше всех понравился, показался самым хорошим. Ребенок дарит свое «сердце» одному из персонажей, подходя к рисунку, на нем изображены два нравственно противоположных героя: сын (звездный мальчик) и мать-нищенка. После этого он должен рассказать, кому и почему он отдал «сердце».

Третья серия. Работа ведется индивидуально. Через некоторое время предлагают еще раз встретиться с теми же персонажами, однако на этот раз сами герои сказки желают подарить детям что-то на память. Детям напоминают, что подарки обычно принимают от тех, кто нам нравится и дорог. Каждый должен принять подарок только от одного персонажа. Ребенок, принимая подарок от лучшего, по его мнению, героя, должен обосновать свой выбор.

Обработка данных. В первой серии наблюдают внешние эмоциональные проявления, о которых свидетельствуют застывшие позы, вскрикивания, вопросы, заданные взволнованными голосами, мимика. По итогам выбора во второй серии эксперимента судят о содержательной стороне переживаний каждого ребенка и о направленности этих переживаний. Отмечают эмоциональные проявления, степень уверенности или сомнения в процессе выбора. Ситуация, предложенная в третьей серии, дает возможность проверить глубину и устойчивость чувств, вызванных событиями сказки. Детей делят на группы:

1. дети, отдавшие предпочтение матери-нищенке в обеих ситуациях выбора;

2. дети, отдавшие «сердце» матери и затем взявшие подарок от звездного мальчика;
3. дети, отдавшие «сердце» звездному мальчику и пожелавшие принять от него подарок;
4. дети, отдавшие «сердце» звездному мальчику и потом взявшие подарок от матери.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Картинки матери и Звёздного мальчика из одноименного фильма.



Адаптированный опросник

"Характер проявлений эмпатических реакций в поведении у детей"

(А.М.Щетинина)

№	Проявление эмпатических реакций и поведения	Часто	Иногда	Никогда
1	Проявляет интерес к эмоциональному поведению других.			
2	Спокойно издалека смотрит в сторону ребенка, переживающего какое-либо состояние.			
3	Подходит к переживающему ребенку, спокойно смотрит на него.			
4	Пытается привлечь внимание взрослого к эмоциональному состоянию другого.			
5	Ярко, эмоционально реагирует на состояние другого, заражается им.			
6	Реагирует на переживания другого, говоря при этом: "А я не плачу", "А у меня тоже", "А мне тоже...?"			
7	"Изображает" сочувствие, глядя при этом на взрослого, ожидает похвалы, поддержки.			
8	Сообщает взрослому, как он пожалел, помог другому.			
9	Предлагает переживающему эмоциональное состояние ребенку чтолибо (игрушку, конфетку и пр.)			
10	Встает рядом с ребенком, беспомощно смотрит на него, на взрослого.			
11	Проявляет сочувствие только по просьбе взрослого (успокаивает, обнимает, гладит и пр.).			

12	Активно включается в ситуацию, по собственной инициативе помогает, гладит, обнимает и пр., т.е. производит успокаивающие действия.			
----	--	--	--	--

Обработка полученных результатов *Количественная:*

- если ребенок часто ведет себя адекватно поведению, означенному в пунктах 1, 5, 9, 12, то за каждое из этих проявлений он получает 6 баллов, что в сумме будет составлять 24 балла;
- если подобные формы поведения он обнаруживает лишь иногда, то ему присваивается за каждую по 5 баллов;
- если форма поведения ребенка часто адекватна означенным в пунктах 4, 6, 7, 8, то за них он получает по 4 балла;
- если проявление данных форм поведения (4, 6, 7, 8) наблюдается у ребенка лишь иногда, то он получает за них 3 балла;
- если поведение ребенка часто соответствует описанным в пунктах 2, 3, 10, 11, то ставится по 2 балла;
- если ребенок никогда не проявляет указанного поведения, то ставим 0 баллов. *Качественная интерпретация данных.*

Если ребенок проявляет интерес к состоянию другого, ярко эмоционально на него реагирует и идентифицируется с ним, активно включается в ситуацию, пытается помочь, успокоить другого, то это может интерпретироваться как проявление ребенком гуманистической формы (высокой) проявления эмпатии. К детям с гуманистическим типом эмпатии относятся те, кто набрал от 20 до 24 баллов.

В том случае, когда ребенок пытается отвлечь внимание взрослого на себя, эмоционально реагирует на переживания другого, но при этом говорит: "А я не плачу никогда..." и т.п., если ребенок, стремясь получить похвалу, одобрение взрослого, лишь изображает сочувствие, сопереживание другому, то все эти показатели рассматриваются как проявление эгоцентрической эмпатии. Эгоцентрическую эмпатию проявляют дети, набравшие от 12 до 16 баллов.

Дети, не проявляющие интереса к эмоциональному состоянию других, слабо реагирующие на их переживания и совершающие эмпатийные действия лишь по побуждению взрослого, могут быть отнесены к низкому уровню развития эмпатии. Это дети, которые получают от 1 до 8 баллов.

Дети с количеством баллов от 17 до 19 могут быть отнесены к проявляющим смешанный тип эмпатии.

Если же балл ребенка колеблется в пределах 11, то можно предположить, что развитие эмпатии у него идет по типу эгоцентрической. Диагностика страхов

Источник: Захаров А. И. "Дневные и ночные страхи у детей". - СПб.:

Издательство "Союз", 2004.

Для диагностики наличия страхов, с ребенком проводится опрос по следующей схеме: "Скажи, пожалуйста, ты боишься или не боишься, далее задаются ниже перечисленные вопросы:

1. Когда остаешься один?
2. Заболеть?
3. Умереть?
4. Каких-то других детей?
5. Кого-то из воспитателей (учителей)?
6. Того, что они тебя накажут?
7. Бабу Ягу, Кощея Бессмертного, Бармалея, Змея Горыныча?
8. Страшных снов?
9. Темноты?
10. Волка, медведя, пауков, змей?
11. Машин, поездов, самолетов?
12. Бури, грозы, урагана, наводнения?
13. Когда очень высоко?
14. В маленькой тесной комнате, туалете?
15. Воды?
16. Огня, пожара?
17. Войны?
18. Врачей (кроме зубных)?
19. Крови?
20. Уколов?
21. Боли?
22. Неожиданных резких звуков (когда внезапно что-то упадет, стукнет)?
23. Умрет кто-нибудь из близких?
24. Кошек, собак?
25. Тебе приснится страшный сон?
26. Умрет твой друг?
27. Летать на самолёте?

На основе полученных ответов на вопросы, психолог делает вывод о наличии у детей страхов. Наличие большого количества разнообразных страхов у ребенка - есть важный показатель преневротического состояния. Таких детей следует, в первую очередь, относить к группе "риска" и проводить с ними специальную коррекционную работу (желательно рекомендовать таких детей проконсультироваться у психоневролога). *Все перечисленные здесь страхи можно разделить на несколько групп:*

"медицинские" (боль, уколы, врачи, болезни) - №2, №18, №19, №20, №21, № 22;

страхи, связанные с причинением физического ущерба (неожиданные звуки, транспорт, огонь, пожар, стихия, война) - №11, №12, №15, №16, №17; страхи

смерти (своей) - №3, № 23, № 26; страхи животных и сказочных персонажей - №7, №10, №24; страхи кошмарных снов и темноты -№8, №9, № 25; социально опосредованные страхи (людей, детей, наказания, опоздания, одиночества) - №1, №4, №5, №6, "пространственные" страхи (высоты, воды, замкнутых пространств) - №13, №14, №27.

Можно подсчитать общий показатель наличия страхов у ребёнка, сложив положительные ответы по всем вопросам и рассчитав проценты.

100-75% - высокий уровень

40-74% - средний уровень

0-39% - низкий уровень

Можно определить наличие страхов по одному из показателей: если ребёнок даёт положительный ответ по какой-то группе, необходимо посмотреть, каков процент наличия страхов в данной группе, если он превышает 50%, стоит задуматься.

Кроме того, для того, чтобы сделать безошибочное заключение об эмоциональных особенностях ребенка, психологу необходимо учитывать особенности всей жизнедеятельности ребенка в целом и ещё можно провести тест на наличие тревожности.

Изучение социально-ситуативной тревожности

Источник: Журнал «Школьный психолог» - 2008 год

Ребенок оценивает ряд ситуаций, являющихся, с его точки зрения, основными причинами тревожности, страхов:

- ситуации, связанные с процессом обучения в школе, общением с учителем внутри этой деятельности;
- ситуации, анализирующие представление о себе; □
ситуации общения.

Для проведения исследования нужно подготовить три цветные карточки: красного, желтого, голубого цветов.

ИНСТРУКЦИЯ: «Я даю тебе три карточки: красного, желтого и голубого цвета. Теперь я буду говорить о разных случаях из твоей жизни. Если этот случай очень неприятен для тебя, то ты поднимешь красную карточку. Если то, о чем я говорю, лишь немножко неприятно для тебя, то ты поднимешь желтую карточку. Если же то, о чем я говорю, совсем тебе не страшно, то ты поднимешь голубую карточку».

В протоколе против каждого вопроса указывается, какой цвет выбрал ребенок. Если он комментирует свой выбор, то это тоже заносится в протокол. Если ребенок охотно вступает в беседу и объясняет, почему ему неприятна та или иная ситуация, то следует поддержать эту беседу.

Первые две ситуации даются для тренировки, например: «Как ты относишься к молоку?», «Как ты относишься к зубному врачу?».

Опросник 1

1. Отвечаешь у доски.
2. Тебя ругает мама или папа.
3. Встречаешься с ребятами из твоей школы.
4. Идешь в гости к незнакомым людям.
5. Остаешься дома один.
6. Самходишь поговорить с учителем.
7. Не можешь справиться с заданием на уроке.
8. Сравниваешь себя с другими ребятами.
9. Думаешь о своих делах.
10. На тебя смотрят как на маленького.
11. Ты часто плачешь.
12. Учитель неожиданно задает тебе вопрос на уроке.
13. Никто не обращает на тебя внимания на уроке, когда ты хорошо выполнил работу.
14. С тобой не согласны, спорят.
15. Встречаешься со старшими ребятами во дворе или подъезде.
16. На тебя не обращают внимания, когда ты что-то делаешь.
17. Тебе снятся страшные сны.
18. Учитель дает трудное задание.
19. Выбираешь в игре главные роли.
20. Оценивают твою работу дома или ребята в школе.
21. Не понимаешь объяснения учителя.
22. Ребята смеются, когда ты отвечаешь на уроке.
23. Смотришь ужасы по телевизору или тебе рассказывают страшные истории.
24. Думаешь о том, что будет, когда ты вырастешь.
25. На тебя сердятся (непонятно, почему) взрослые (мама, папа, учительница).
26. Учительница оценивает твою работу, которую ты выполнил на уроке.
27. На тебя смотрят (наблюдают за тобой), когда ты что-то делаешь.
28. У тебя что-то не получается.
29. Ребята с тобой не играют (не берут тебя в игру), не дружат с тобой.
30. Учитель делает тебе замечание на уроке.

Обработка результатов. Ответ на каждый пункт опросника оценивается количеством баллов:

- красный цвет - 3 балла;
- желтый цвет - 2 балла; голубой цвет - 0 баллов. Подсчитывается сумма баллов по каждому разделу (показывает уровень тревожности по соответствующей деятельности) и общая сумма баллов по все разделам (общий уровень тревожности). Кроме того, анализ ответов ребенка поможет определить его проблемы, причины тревожности, страхов.

Вид тревожности Номер пункта шкалы

Учебная 1 6 7 12 13 18 21 22 26 30

Самооценочная 5 8 9 11 17 19 20 23 24 28

Межличностная 2 3 4 10 14 15 16 25 27 29 Оценка

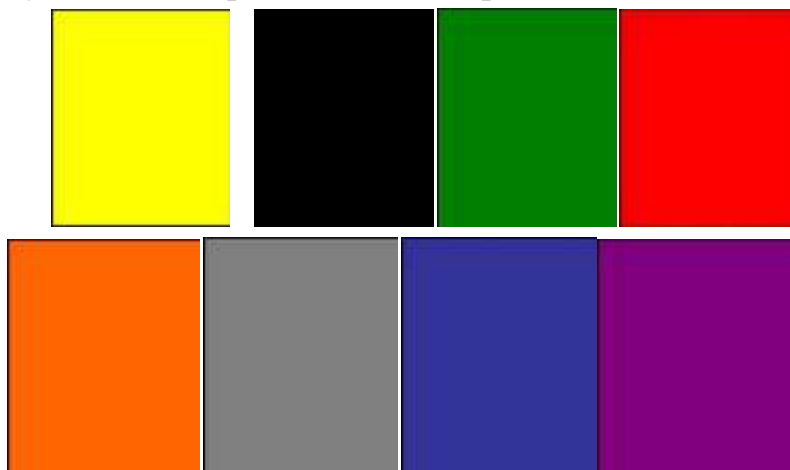
уровня тревожности:

- высокий уровень - 56 баллов и выше (суммарный показатель); 20 баллов и выше (по каждому разделу)
- средний уровень - 55 - 30 баллов (суммарный показатель); 19 - 10 (по каждому разделу);
- низкий уровень - 29 баллов и ниже (суммарный показатель); 9 баллов и ниже (по каждому разделу).

Исследование адаптации методом Люшера

Источник: Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты. — М, 2006. Исследование адаптации методом Люшера - определение эмоционального состояния ребенка в школе, наличия положительных и отрицательных эмоций в различных учебных ситуациях. Выявляется эмоциональная самооценка ребенка.

Психолог раскладывает перед ребенком цветные карточки на чистом листе бумаге А4 в произвольном порядке.



Инструкция

1. Посмотри внимательно и ответь на вопросы, на какой из этих цветов больше всего похоже твое настроение, когда ты утром идешь в школу? Чаще всего, обычно. Назови или покажи пальцем.
2. А дома в выходные дни?
3. На какой из этих цветов больше всего похоже твое настроение, когда ты сидишь на уроке?
4. А когда отвечаешь у доски?
5. А перед контрольной или проверочной работой?
6. Когда с ребятами на перемене играешь или общаешься?
7. Когда с учителем разговариваешь?

А теперь выбери из этих цветов тот, который больше всего нравится тебе, кажется красивее других (психолог убирает карточку, выбранную

Место цвета в выборе ребёнка	3	8	2	1	5	7	4	6
Разность	2	6	1	3	0	1	3	2

$$\text{ЭС} = 2 + 6 + 1 + 3 + 0 + 1 + 3 + 2 = 18$$

20 < ЭС < 32 - преобладание отрицательных эмоций. У ребенка доминируют плохое настроение и неприятные переживания. Плохое настроение свидетельствует о нарушении адаптационного процесса, о наличии проблем, которые ребенок не может преодолеть самостоятельно. Преобладание плохого настроения может нарушать сам процесс обучения, но свидетельствует о том, что ребенок нуждается в психологической помощи. 10 < ЭС < 18 - эмоциональное состояние в норме. Ребенок может радоваться, печалиться, поводов для беспокойства нет, адаптация протекает в целом нормально.

0 < ЭС < 8 - преобладание положительных эмоций. Ребенок весел, счастлив, настроен оптимистично, пребывает в состоянии эйфории. Анализ

При выборе ребенком коричневого, серого цветов во всех семи случаях и фиолетового цвета в ситуациях "самочувствие дома, общая установка по отношению к школе, взаимоотношение с классным руководителем" - ставится 0 баллов.

При выборе черного цвета - 1 балл.

При выборе синего, зеленого, красного, желтого - 1 балл.

Высокий уровень адаптации: ответы ребенка оцениваются в 6-7 баллов - общее эмоциональное отношение ребенка к школе положительное.

Средний уровень адаптации: ответы оцениваются в 4-5 баллов - возможно проявление негативного отношения как в целом к школе, так и к отдельным сторонам учебного процесса.

Низкий уровень адаптации: ответы оцениваются в 0-3 балла - у ребенка преобладает негативное отношение к школе.

*Адаптированная методика «Изучение эмоциональных реакций у
детей на смешные изображения»*

Источник: Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина "Практикум по детской психологии". - М.: ВЛАДОС, 1995

Подготовка исследования. Подобрать картинки с нелепым изображением (например, у кота хвост петуха, у коровы лапы собаки, у курицы крылья орла



и т.д.).



Проведение исследования. Исследование проводится индивидуально с детьми. Экспериментатор показывает ребенку картинку и предлагает найти несоответствие. В протоколе фиксируют содержание картинки, ответы и объяснения ребенка, его эмоциональные реакции.

Обработка данных. Оценивают адекватность эмоциональных реакций ребенка на нелепое содержание картинки.

Методика "Неоконченные рассказы"

(Т.П.Гаврилова)

Цель: изучение характера эмпатии ребенка: эгоцентрическая, гуманистическая.

Материал: 3 неоконченных рассказа. Проведение исследования.

Исследование проводится индивидуально. Ребенку говорят: "Я расскажу тебе рассказы, а ты, послушав их, ответишь на вопросы". Если испытуемым является девочка, то в рассказах фигурировать должна девочка. *Рассказы:*

1. Мальчик мечтал завести собаку. Однажды знакомые привели свою собаку и попросили поухаживать за ней, пока они будут в отъезде. Мальчик очень привязался к собаке, полюбил ее. Он ее кормил, водил гулять, ухаживал за ней. Но собака очень тосковала по своим хозяевам, очень ждала их возвращения. Через некоторое время знакомые вернулись и сказали, что мальчик сам должен решить - вернуть собаку или оставить ее себе. *Как поступит мальчик? Почему?*

2. Мальчик нашел на улице котенка и принес его домой. Бабушка сказала, что котенок может быть больным и выкинула его на улицу. Мальчик очень рассердился и накричал на бабушку. Вечером бабушка сказала: "Ну что ж, придется мне уезжать домой, хотя мне там и одиноко". *Как поступит мальчик? Почему?*

3. Вася разбил окно. Он испугался, что его накажут и сказал воспитателю, что окно разбил Андрей. Ребята в детском саду об этом узнали и перестали с Васей разговаривать, не брали его в игры. Андрей подумал:

"Простить мне Васю или нет?". *Как поступит Андрей? Почему?*

Интерпретация ответов детей:

если ребенок решает ситуацию в пользу другого (собаки, бабушки, Васи), то это указывает на гуманистический характер эмпатии; решение ребенком ситуации в свою пользу - об эгоцентрическом характере эмпатии.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МЕТОДИКИ

(учитель-дефектолог)

А.В.СЕМЕНОВИЧ «НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА И КОРРЕКЦИЯ В ДЕТСКОМ ВОЗРАСТЕ» - *Рекомендовано Советом УМО университетов РФ по психологии в качестве учебного пособия для высших учебных заведений, ведущих подготовку кадров по психологическим направлениям и специальностям* – Москва: АСАДЕМА, 2002 Традиционное нейропсихологическое обследование включает:

- сбор анамнестических данных, оценку моторных и сенсорных латеральных предпочтений;
- исследование двигательных (кинестетических, кинетических, пространственных, тактильных и соматогностических функций);
- зрительного гнозиса, слухового гнозиса и пространственных представлений; рисунка, копирования;
- зрительной и слухоречевой памяти, речевых функций, письма, чтения, интеллектуальных процессов, эмоционально-личностных процессов. Оценивается уровень сформированности произвольной и непроизвольных программ саморегуляции и их взаимодействия.

Истинная картина дизонтогенеза мозговой организации психических процессов выявляется у многих детей лишь при обязательном внедрении в обследование сенсibilизированных условий. Таковыми являются:

- «глухая инструкция»
- динамические нагрузки в виде увеличения времени и темпа выполнения экспериментальных проб
- исключение зрительного и речевого самоконтроля (закрытые глаза, прикушенный язык),
- применение мономануального (отдельно правой и левой руками) выполнения графических проб актуально и на следах памяти

В ходе обследования:

1. необходимо констатировать наличие или отсутствие у ребенка таких явлений, как:

- гипо- или гипертонус, мышечные зажимы, синкинезии, тики, навязчивые движения, вычурные позы и ригидные телесные установки; полноценность глазодвигательных функций (конвергенции и амплитуды движения глаз);
- пластичность (или, напротив, ригидность) в ходе выполнения любого действия и при переходе от одного задания к другому, истощаемость, утомляемость; колебания внимания и эмоционального фона, аффективные эксцессы;

- наличие выраженных вегетативных реакций, аллергий, энуреза; сбой дыхания вплоть до его очевидных задержек или шумных «преддыханий»; соматические дизритмии, нарушение формулы сна, дизэмбриогенетические стигмы и т.п.

2. Психологу необходимо отмечать, насколько склонен ребенок к упрощению программы, заданной извне; легко ли переключается от одной программы к другой или инертно воспроизводит предыдущую программу. Выслушивает ли до конца инструкцию или импульсивно принимается за работу, не пытаясь понять, что же от него требуется? Как часто отвлекается на побочные ассоциации и соскальзывает на регрессивные формы реагирования? Способен ли он к самостоятельному планомерному выполнению требуемого, или задание доступно ему только после наводящих вопросов и развернутых подсказок экспериментатора — то есть после того, как изначальная задача будет раздроблена на подпрограммы.

Наконец, может ли он сам дать себе или другим внятно сформулированное задание, проверить ход и итог его выполнения; отгормозить свои неадекватные данной ситуации эмоциональные реакции?

Положительные ответы на эти вопросы наряду со способностью ребенка оценить и проконтролировать эффективность собственной деятельности (например, найти свои ошибки и самостоятельно попытаться их исправить) свидетельствуют об уровне сформированности его *произвольной саморегуляции*, то есть в максимальной ли степени отражают степень его социализации.

Обзор возрастной динамики в соответствии с возрастными нормативами, на которые можно опираться в ходе обследования.

- При исследовании двигательных функций установлено, что различные виды кинестетического праксиса полностью доступны детям уже в 4—5 лет, а кинетического лишь в 7 (причем проба на реципрокную координацию рук полностью автоматизируется лишь к 8 годам).
- Тактильные функции достигают своей зрелости к 4—5 годам, в то время как соматогностические — к 6.
- Различные виды предметного зрительного гнозиса не вызывают затруднений к 4—5 годам; возникающее иногда замешательство связано не с первичным дефицитом зрительного восприятия, а с медленным подбором слов. Это обстоятельство может обнаружить себя и в других пробах, поэтому крайне важно разделять эти две причины. До 6—7 лет дети демонстрируют затруднения при восприятии и интерпретации сюжетных (особенно серийных) картин.

В сфере пространственных представлений раньше всех созревают структурно-топологические и координатные факторы (6—7 лет), в то время как метрические представления и стратегия оптико-конструктивной деятельности — к 8 и 9 годам соответственно.

Объем как зрительной, так и слухо-речевой памяти (то есть удержание всех шести эталонных слов или фигурок после трех предъявлений) достаточен у детей уже в 5 лет; к 6 годам достигает зрелости фактор прочности хранения необходимого количества элементов, вне зависимости от ее модальности. Однако избирательность мнестической деятельности достигает оптимального статуса лишь к 7—8 годам.

В ходе зрительного запоминания ребенок, хорошо удерживая нужное количество эталонных фигур, искажает их первоначальный образ, разворачивая его, не соблюдая пропорции, не дорисовывая какие-то детали (то есть демонстрирует массу параграфий и реверсий), путая заданный порядок. То же относится к слухо-речевой памяти: вплоть до 7 лет даже четырехкратное предъявление не всегда приводит к полноценному удержанию порядка вербальных элементов, имеет место много парафазии, то есть замен эталонов словами близкими по звучанию или значению.

Наиболее поздно из базовых факторов речевой деятельности созревают у ребенка: фонематический слух (7 лет), квазипространственные вербальные синтезы и программирование самостоятельного речевого высказывания (8—9 лет). Особенно отчетливо это проявляется в тех случаях, когда указанные факторы должны служить опорой для таких комплексных психических функций, как письмо, решение смысловых задач, сочинение и т.п.

4. Отразив некоторые особенности развития нейропсихологических факторов в норме, остановимся на традиционной для нейропсихологии (разработанной в незапамятные времена в лаборатории нейропсихологии ИНХ РАМН им. Бурденко под руководством А.Р. Лурия) системе оценок продуктивности психической деятельности. В онтогенетическом ракурсе она прямо связана с понятием зоны ближайшего развития:

- «0» — выставляется в тех случаях, когда ребенок без дополнительных разъяснений выполняет предложенную экспериментальную программу;
- «1» — если отмечается ряд мелких погрешностей, исправляемых самим ребенком практически без участия экспериментатора; по сути «1» — это нижняя нормативная граница;
- «2» — ребенок в состоянии выполнить задание после нескольких попыток, развернутых подсказок и наводящих вопросов;
- «3» — задание недоступно даже после подробного многократного разъяснения со стороны экспериментатора.

5. Следующее требование связано с необходимостью включения в нейропсихологическое обследование *сенсibilизированных условий* для получения более точной информации о состоянии того или иного параметра психической деятельности. К таковым относятся: увеличение скорости и длительности выполнения задания; исключение зрительного (закрытые глаза) и речевого (зафиксированный язык) самоконтроля.

Необходимым условием является выполнение любых мануальных проб (двигательных, рисуночных, письма) обеими руками поочередно.

Во всех экспериментах, требующих участия правой и левой рук ребенка, не следует оговаривать в инструкции, какой именно рукой начинать выполнение задания. Спонтанная активность той или иной руки в начале выполнения задания дает экспериментатору дополнительную, косвенную информацию о степени сформированности у ребенка мануального предпочтения. Эта же информация содержится в «языке жестов»: исследователь обязательно должен отмечать, какая рука «помогает» ребенку обогатить свою речь большей выразительностью.

5. Задания в ходе диагностических исследований должны чередоваться так, чтобы два идентичных (например, запоминание двух групп по 3 слова и по 6 слов) не следовали одно за другим.

МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ЛАТЕРАЛЬНЫХ ПРЕДПОЧТЕНИЙ

Опросник

1. Какой рукой ты берешь кубики, когда складываешь башню (собираешь пирамидку)?
2. В какой руке держишь ложку во время еды?
3. Какой рукой размешиваешь сахар в чае?
4. Какой рукой держишь зубную щетку?
5. Какой рукой причесываешься?
6. Какой рукой рисуешь?
7. Какой рукой режешь ножницами?
8. Какой рукой пишешь?
9. Какой рукой пользуешься ластиком?
10. Какой рукой бросаешь камень, мяч?
11. Какой рукой раздаешь карты?
12. Какой рукой бьешь молотком?
13. Какой рукой держишь ракетку, играя в теннис, бадминтон?

Задавая вопрос, экспериментатор каждый раз просит ребенка продемонстрировать манеру исполнения. Затем высчитывается коэффициент латерального предпочтения $K_{лп}$ по формуле:

$$K_{лп} = \frac{(П-Л)}{(П+Л)} \times 100\%, \quad (1)$$

(П+Л) где:

П — правая (рука, глаз и т.д.); Л — левая.

Результаты от -10 до +10 оцениваются как амбилатеральность;

Меньше -10 — как левостороннее предпочтение

(соответственно доминантность в данной сфере правого полушария);

Больше +10 — как правостороннее (доминантность левого полушария).

Ниже приводятся пробы на выявление сенсомоторных асимметрий. Каждая из проб выполняется с промежутками в течение нейропсихологического обследования 5—6 раз; в результате подсчитывается коэффициент латерального предпочтения по формуле (1).

Неоднократное тестирование необходимо, для того, чтобы получить более достоверные результаты.

Моторные асимметрии

Функциональная асимметрия рук

1. Переплетение пальцев рук, поза Наполеона, аплодирование. Инструкция (И): «Сделай, пожалуйста, так». Экспериментатор в течение одной секунды демонстрирует нужную позу. Ведущая рука оказывается сверху; в пробе «переплетение пальцев» сверху большой палец ведущей руки.
2. Измерение силы кисти каждой руки с помощью динамометра. Ведущая рука сильнее.
3. Измерение скорости выполнения любых мануальных (теппинг, рисунок, письмо и т.д.) заданий попеременно каждой рукой, затем обеими вместе. Ведущая рука действует быстрее.
4. Проба Чернашека. Может проводиться с детьми от 7 лет. Перед ребенком кладется чистый лист бумаги; в правую и левую руки дается по карандашу.

И.: «Закрой глаза. Нарисуй, пожалуйста, одновременно правой рукой (*экспериментатор касается правой руки ребенка*) квадрат, а левой (*касание*) круг. Еще раз: (*касание*) квадрат, (*касание*) круг. Запомнил?»

Затем под первой парой рисунков по аналогичной инструкции предлагается нарисовать следующую, например, «треугольник — квадрат», «круг — квадрат» и т.д. до восьми раз. При этом экспериментатор достаточно громко приговаривает: «Быстрее, быстрее» (постукивает по столу), и внимательно следит за тем, чтобы ребенок не открывал глаза, рисовал обеими руками одновременно и желательно с зафиксированным языком. Субдоминантная рука в этой пробе повторяет движение ведущей или демонстрирует запаздывающее выполнение задания.

Функциональная асимметрия ног и тела 1. И.:

«Попрыгай на одной ноге». Используется ведущая нога.

2. И.: «Какой ногой ты забиваешь гол в футболе?» Активная (в том числе толчковая) нога — ведущая.
3. И.: «Закинь ногу на ногу». Ведущая нога сверху.
4. И.: «Повертись, покрутись несколько раз». При вращении вокруг собственной оси предпочитается направление в сторону доминантной половины тела.

Сенсорные асимметрии

Функциональная слухо-речевая асимметрия

1. И.: «Послушай, идут ли мои часы?» Ребенку прямо, по средней линии, даются часы или аналогичные тихо звучащие приборы. Предлагается поговорить по телефону. Часы и телефонную трубку ребенок прикладывает к ведущему уху.

2. И.: «Повтори, что я скажу». Экспериментатор шепотом произносит слово или фразу. Ребенок нагибается ближе ведущим ухом.
3. Дихотическое прослушивание. Через стереонаушники ребенок одновременно слышит группу слов по две серии (с правого уха — одну серию, с левого — другую), а затем воспроизводит слова, которые услышал.

Этот разработанный Д. Кимурой и адаптированный на русский язык Е.П. Кок, широко распространенный и многократно описанный (Симерницкая, Котик, 1978; Брагина, Доброхотова, 1988; Котик, 1992, и др.). Приводим пример заполнения протокола. Цифрами отмечается порядок слов, в котором ребенок воспроизводит прослушанные серии; в центре — привнесенные слова (отсутствующие среди эталонных).

Эталонные слова (левое ухо)	Привнесенные слова	Эталонные слова (правое ухо)
1 зев сыр мяч сон	2 3 зер дом	том пень лев пять
3 1 ком лак дед печь	2 гром мяч	дуб роль путь мир
суп день мед тип	1 3 дом сир	4 2 кит шеф тон пыль

Итак, далее 10 раз. Затем правый и левый наушники «меняются местами»; повторяется та же процедура.

Помимо общепринятых критериев определения доминантности, предлагается:

а) наряду с традиционными $K_{пу}$ (коэффициент правого уха), отражающим доминантность левого (правого) полушария или амбилатеральность полушарий по речи, и $K_{эфф}$ (коэффициент эффективности) ввести коэффициент продуктивности — $K_{пр}$. $K_{пр} = \frac{\sum BC}{ОКС} \times 100\%$, (2) ОКС, где:

$\sum BC$ — сумма верно воспроизведенных слов,

ОКС — общее количество тестовых слов; б)

подсчет ошибок (с каждого уха):

- литеральных и вербальных парафазии, контаминации, персевераций, реминисценций, привнесений (конфабуляций) новых слов,
- нарушений порядка воспроизведения слов-эталонов (в протоколе помечается цифрами);

в) анализ динамических (процессуальных) характеристик дихотического прослушивания:

Количество — — — правое ухо воспроизводимых

----- левое ухо

И так далее 10 раз. Затем правый и левый наушники «меняются местами»; повторяется та же процедура.

Функциональная зрительная асимметрия

1. И.: «Прищурысь одним глазом». Первым прищуривается неведущий глаз.
2. И.: «Посмотри в калейдоскоп (в подзорную трубу)». Ребенку прямо, по средней линии, дается один из этих предметов. Для рассматривания используется ведущий глаз.
3. И.: «Загороди линейкой лампу». Ребенку дается линейка (или что-то аналогичное), которой он должен загородить источник света. Тень при этом падает на ведущий глаз.

Двигательные функции Кинестетический праксис

1. Праксис поз

Праксис поз по зрительному образцу.

И: «Делай, как я». Экспериментатор последовательно демонстрирует ребенку ряд мануальных поз: а) большой и указательный (средний, безымянный) пальцы сложены в колечко; б) рука сжата в кулак, но мизинец выставлен вперед; в) рука сжата, но указательный палец и мизинец выставлены вперед и т.п. Каждую из этих поз ребенок должен воспроизвести. Поочередно обследуются обе руки. После выполнения каждой позы ребенок свободно кладет руку на стол.

Праксис поз по кинестетическому образцу. И.: «Закрой глаза. Ты чувствуешь, как я сложил тебе пальцы?» Экспериментатор складывает пальцы ребенка в мануальные позы, представленные выше. Затем распрямляет кисть ребенка и просит его воспроизвести заданную позу.

2. Перенос поз по кинестетическому образцу.

И.: «Закрой глаза. Ты чувствуешь, как я сложил тебе пальцы? Сложи их точно так же на другой руке». Образцы поз и условия те же. Перенос поз осуществляется сначала с ведущей руки (у правшей с правой на левую), а затем наоборот (с левой на правую).

2. Оральный праксис.

И.: «Делай, как я». Экспериментатор выполняет следующие действия: улыбается, вытягивает губы в трубочку; высовывает язык прямо, поднимает его к носу, проводит им по губам; надувает щеки; хмурится, поднимает брови и т.п. Каждое движение воспроизводится ребенком.

Вариантом может быть выполнение этого теста по инструкции, например: «Нахмурься» или «Дотянись языком до носа». Но в этом случае следует дифференцировать вторичные ошибки, которые возникают у ребенка вследствие недопонимания и т.п.

Кинетический (динамический) праксис

1. «Кулак — ребро — ладонь». И.: «Делай, как я». Экспериментатор выполняет последовательный ряд движений: 1) кулак, поставленный на ребро, 2) вытянутая ладонь, поставленная на ребро, 3) ладонь лежащая на столе; меняются лишь позы, сама рука не меняет место расположения.

Два раза экспериментатор выполняет задание вместе с ребенком медленно и молча, потом предлагает ему сделать упражнение самому и в более быстром темпе. Затем с зафиксированным языком и с закрытыми глазами. Поочередно обследуются обе руки. При необходимости можно предложить ребенку те же движения, но в измененной последовательности, например, «ребро — ладонь — кулак».

2. Графическая проба «Заборчик». Экспериментатор рисует ребенку образец:

И. п.: «Продолжи узор, не отрывая карандаш от бумаги». Условия те же, что и в пункте 1.



3. И.: «Напиши: Мишина машина; у Миши шишка; слушайте тишину».

4. Реципрокная координация рук. И.: «Положи руки на стол. Делай, как я». Руки кладутся рядом: одна вытянута, другая сложена в кулак, затем одновременно первая рука сжимается в кулак, а вторая распрямляется, при этом руки остаются на одном месте.

Несколько раз экспериментатор выполняет задание вместе с ребенком, потом предлагает ему сделать упражнение самому. Условия те же, что и в пункте 1.

5. Оральный кинетический праксис. И.: «Делай, как я». Экспериментатор, например: 1) несколько раз щелкает языком, 2) дважды свистит и щелкает языком; хмурится и улыбается; 3) дотрагивается языком до левого, затем — правого угла рта, потом надувает щеки.

Функциональная зрительная асимметрия

1. И.: «Прищурься одним глазом». Первым прищуривается неведущий глаз.
2. И.: «Посмотри в калейдоскоп (в подзорную трубу)». Ребенку прямо, по средней линии, дается один из этих предметов. Для рассматривания используется ведущий глаз.
3. И.: «Загороди линейкой лампу». Ребенку дается линейка (или что-то аналогичное), которой он должен загородить источник света. Тень при этом падает на ведущий глаз.

Вариантом этого теста является выполнение аналогичных действий по речевой инструкции.

Пространственный праксис

Проба Хэда. И.: «То, что я буду делать правой рукой, ты будешь делать своей (экспериментатор касается правой руки ребенка) правой рукой; то, что я буду делать левой рукой, ты будешь делать своей (касание) левой рукой».

Предлагается выполнение сначала одноручных (при этом экспериментатор постоянно меняет руки), затем двуручных проб: правая рука касается правого (левого уха), ребро ладони лежит на переносице, кисти рук сложены перпендикулярно друг другу в разных вариантах и т.д.

После выполнения каждой пробы принимается свободная поза.

Восприятие

Тактильные и соматогностические функции

1. Локализация прикосновения

а) И.: «Закрой глаза. Покажи место, до которого я дотронулся». Прикасаясь к какому-либо месту на теле ребенка, экспериментатор просит показать, до какого места он дотронулся. В данном случае важно оценить точность локализации прикосновения и сравнить успешность выполнения задания на разных частях тела и с разных сторон.

б) И.: «Закрой глаза. Положи руки на стол (ладонями вниз)». Далее как в пункте а). (*Экспериментатор прикасается только к рукам.*)

в) Проба Тойбера. Экспериментатор несколько раз одновременно прикасается к двум местам на теле ребенка (например, к обеим рукам) и просит его показать, куда он прикоснулся. В данном случае важен учет обоих прикосновений, поскольку проба направлена на выявление феномена игнорирования в тактильной сфере.

2. Проба Ферстера. И.: «Что я нарисовал (написал) у тебя на руке?» Экспериментатор рисует пальцем (палочкой) то на правой, то на левой руке ребенка фигуры (треугольник, крестик, кружок) или цифры и просит назвать нарисованное. Обязательным условием является упроченность в памяти ребенка рисуемых знаков.

3. Проекция локализации прикосновения. И.: «Закрой глаза. Я дотронусь до тебя, а ты покажешь это место на "человечке"» («Альбом», стр. 34). Так же, как и в предыдущем задании, экспериментатор дотрагивается до различных частей тела ребенка и просит его обозначить точки прикосновения на модели человека, нарисованной в альбоме.

4. Называние частей тела. И.: «Назови часть тела, до которой я дотронулся». Экспериментатор прикасается к различным частям тела ребенка и просит его называть их. Данная часть исследования направлена на оценку не только соматогнозиса, но и номинативного уровня схемы тела.

5. Проба Сегена. Широко известный тест «Доска Сегена» используется в модифицированном варианте, который предусматривает 4 этапа:

- 1 — свободный режим выполнения теста;
- 2 — ощупывание фигурок, поиск гнезда и вкладывание фигурки в гнездо только одной (правой или левой) рукой;
- 3 — левая рука «опознает» фигурку, правая находит на доске соответствующее гнездо, левая вкладывает фигурку в гнездо;
- 4 — обратный этап 3: правая рука манипулирует с фигурками, левая — с гнездами на доске.

Вся проба проводится с закрытыми глазами, фиксируется время выполнения каждого субтеста, а также стратегия ребенка в ходе выполнения

заданий. Такой вариант использования методики Сегена позволяет дифференцированно, полно и достаточно строго оценить характер специализации и взаимодействия полушарий мозга в ходе стереогностической деятельности.

Зрительный гнозис

1. Восприятие предметных, реалистических изображений. Перед ребенком открывается стр. 1 «Альбома»*. И.: «Что здесь нарисовано?» Уже на этом этапе важно отметить, нет ли у ребенка тенденции к инверсии (следит глазами справа налево и/или снизу вверх) вектора восприятия. Далее открываются стр. 2—3 (в развороте), и ребенку предлагается назвать в том же порядке показанные экспериментатором два, потом три изображения, расположенных в разных местах альбома.
2. Перечеркнутые изображения (стр. 4). И.: та же, что и в пункте 1.
3. Фигуры Поппельрейтера (наложенные изображения) (стр. 6—7). И.: та же.
4. Незавершенные изображения (стр. 8). И.: та же.
5. Химерные изображения (стр. 9—11). И.: та же. Если ребенок не сразу замечает «подвох», следует задать вопрос: «Это все? Все нарисовано правильно?»
6. Лицевой гнозис (стр. 12). И.: «Кто здесь изображен?» После перечисления экспериментатор задает более трудные вопросы: «Чем отличаются (*показывает*) эти люди?»; экспериментатор просит ребенка указать на разницу в возрасте, одежде, причёске и т.д.
7. Эмоциональный гнозис (стр. 13—15). И.: «Кто здесь нарисован и каково состояние (что чувствует) каждого из персонажей?»; затем следует ряд уточняющих вопросов типа: «Кто из них более веселый? Кто больше всех удивлен? Кто самый злой?» и т.д.
8. Цветовой гнозис. И.: «Какой это цвет?» «Напиши красным (желтым, синим) карандашом».
9. Сюжетные картинки «Окно», «Прорубь» (стр. 16—18), серийные — по Н. Радлову и Х. Бидструпу (стр. 19—26). И.: «Что здесь случилось?» Подбор серийных картинок обязательно должен соответствовать возрасту ребенка.

Слуховой гнозис

1. При исследовании слухового гнозиса можно обратиться к восприятию различных бытовых и природных шумов, звуков различной высоты и длительности, различению голосов (тембра, высоты, интонаций) и т.д.
2. Восприятие ритмов. И.: «Сколько раз я стучу?» (2, 3, 4 коротких и/или длинных удара.) И.: «По сколько ударов я делаю?» (по 2, по 3 удара). И.: «Сколько сильных и сколько слабых ударов я делаю?»
3. Воспроизведение ритмов. И.: «Постучи, как я». Выполняется сначала одной, затем другой рукой по образцам, заданным в предыдущих пунктах.

В данном случае необходимо дифференцировать недостаточность собственно слухового гнозиса от затруднений ребенка в кинетическом воплощении заданной программы той или другой рукой.

Пространственные представления.

Пространственный гнозис

1. Проба «Зеркальные буквы» (стр. 27). И.: «Покажи, какая из букв написана правильно». Более сложным вариантом является нахождение «неправильных» цифр и букв в слогах и словах (стр. 28).
2. Проба «Слепые часы» (стр. 7). Экспериментатор закрывает эталонный циферблат и просит ребенка сказать, сколько времени показывают стрелки на «слепых часах». При выраженных затруднениях эталон открывается для сравнения.

Здесь следует очень внимательно отнестись к тому, упрочено ли в опыте ребенка определение часов именно в таком варианте.

3. Проба Бентона (стр. 33). Экспериментатор показывает ребенку один из верхних бразцов, затем закрывает его и просит показать этот образец на нижнем эталоне. В случае затруднений образец не закрывается и остается открытым для сравнения.

Понятно, что справа приведен более сложный вариант; его можно использовать после 7—8 лет.

Самостоятельный рисунок

Ребенку предлагается неограниченный выбор цветных карандашей (фломастеров), простой карандаш, ручка. Цветовые предпочтения в ходе интерпретации приближают следующие тесты к тесту Люшера. Кроме того, анализируются топологические, конструктивные и стилистические особенности рисунка правой и левой руками.

1. Ребенку предлагается (сначала правой, потом левой рукой) нарисовать: цветок, дерево, дом, велосипед.
2. Проба «Коврики». Перед ребенком кладется стандартный лист бумаги (формат А4), сложенный вдвое, на каждой половине которого изображены большие прямоугольники. И.: «Представь, что это коврик. Разрисуй его, пожалуйста». По завершении раскрашивания одной рукой лист переворачивается и аналогичная процедура проводится другой рукой.
3. Проба «Мандала». Перед ребенком кладется лист бумаги (А4) с нарисованной в центре окружностью диаметром 10 см. И.: «Разукрась (раскрась, разрисуй) это, пожалуйста». На любые вопросы ребенка дается ответ: «Делай, как тебе нравится».

По завершении раскрашивания аналогичный тест проводится другой рукой.

4. Проба «Гомункулус». Выполняется ведущей рукой. Перед ребенком кладется образец, скопированный из «Альбома» (стр. 50) и увеличенный до стандартного формата листа (А 4). И.: та же, что и в пункте 3.

По окончании раскрашивания ребенку задаются следующие вопросы: Кого ты нарисовал? Как зовут? Сколько лет? Что сейчас делает? Чем вообще занимается? Любимое и нелюбимое занятие? Боится ли он чего-нибудь? Где

живет? С кем живет? Кого больше всех любит? С кем дружит (играет, гуляет)? Какое у него настроение? Его самое заветное желание? Если бы у него был выбор, чем бы он защищался от врагов? Какое у него здоровье? Что и как часто у него болит? Что в нем хорошего, плохого? Кого он тебе напоминает?

5. Проба «Рисунок человека». Выполняется ведущей рукой. И.: «Нарисуй, пожалуйста, человека».

По окончании предлагаются те же вопросы, что и в пункте 4.

Копирование

1. Тест Денманна. Перед ребенком кладется «Альбом» (стр. 30) и чистый лист бумаги. И.: «Нарисуй эти фигурки». Копирование выполняется сначала одной рукой, затем (на новом листе бумаги) другой. Тест весьма эффективен для исследования процессов копирования у детей до 5—6 лет.
2. Тесты Тейлора и Рея-Остеррица. Тесты применимы для детей с 6 лет. Перед ребенком кладется (стр. 31) фигура Тейлора и (ниже) чистый лист. И.: «Нарисуй такую же фигуру». Для фиксации стратегии копирования ребенку предлагается набор цветных карандашей, которые в процессе копирования экспериментатор меняет (по порядку цветов радуги). Никаких разворотов «Альбома» не допускается; манипуляции с собственным листом бумаги строго фиксируются. Экспериментатор воздерживается от любых замечаний. Полезным бывает отмечать время копирования.
3. Копирование проекционных изображений. Ребенку предлагается правой и левой руками скопировать «куб» и «дом» (стр. 34).
4. Копирование изображений с поворотом на 180 градусов. Экспериментатор и ребенок сидят друг против друга, между ними лист бумаги. Экспериментатор рисует обращенного к себе схематичного «человечка» (стр. 34). И.: «Нарисуй себе такого же человечка, но так, чтобы ты видел свой рисунок, как я вижу свой». После того как ребенок выполнил первый этап задания, дается И.: «А теперь у своего я обвожу руку; где эта рука у твоего?» Если ребенок выполняет задание неверно, ему объясняются его ошибки. После полного понимания для копирования предлагается сложный треугольник (стр. 34). И.: «А теперь точно так же переверни к себе эту фигурку».

Память

Слухо-речевая память

Эталоны для исследования слухо-речевой памяти представлены на стр. 44 («Две группы по три слова» и «Шесть слов») и на стр. 47—49 («Галка и голуби» и т.д.). Ясно, что экспериментатор должен использовать один из наборов, а другие применить, например, для отслеживания ребенка в динамике.

1. «Две группы по три слова». (Тест на запоминание двух конкурирующих групп, то есть исследование влияния гомогенной интерференции.) И.: «Повтори за мной: дом, лес, кот». Ребенок повторяет. Повтори еще слова: ночь, игла, пирог». Ребенок повторяет.

Затем экспериментатор спрашивает: «Какие слова были в первой группе?» Ребенок отвечает. «Какие слова были во второй группе?» Ребенок отвечает. Если ребенок не может развести слова по группам, задается более простой вопрос: «Какие вообще были слова?»

При неполноценном выполнении задания оно воспроизводится до четырех раз. Нормативным считается непосредственное полноценное воспроизведение с третьего раза. После этого дается интерферирующее задание (3—5 минут), например, счет от 1 до 10 и обратно, вычитание, сложение; с детьми после 10 лет серийный счет «100 минус 7» и т.д. По окончании выполнения этого задания, на этот раз уже не предъявляя слов, ребенка просят повторить, какие слова были в первой и во второй группах.

Прочность слухо-речевой памяти при отсроченном воспроизведении слов считается нормативной, если сделаны 2 ошибки (например, забыты 2 слова, произведены замены на слова, близкие по звучанию или значению, перепутано расположение слов по группам).

2. «Шесть слов». И.: «Я скажу тебе несколько слов, а ты постарайся их запомнить в том же порядке. Слушай. Рыба, печатка, дрова, рука, дым, ком». Ребенок повторяет. При неудачном воспроизведении тест повторяется до четырех раз. После чего дается интерферирующее задание (3—5 минут), например, воспроизведение таблицы умножения, нахождение чисел и ряда цифр в таблице Шульце (стр. 29), попеременное вычитание из 30 то 1, то 2 и т.д. Далее, уже не предъявляя слова, экспериментатор спрашивает: «Какие слова ты запомнил?» Ребенок отвечает.
3. «Рассказ» (стр. 47—49). И.: «Я расскажу тебе короткий рассказ, а ты постарайся его пересказать как можно точнее». Экспериментатор рассказывает один из предложенных в «Альбоме» рассказов. Ребенок повторяет его. При неполном пересказе обязательны наводящие вопросы для оценки продуктивности пассивной и активной памяти ребенка.
4. Пиктограмма (стр. 44). Зрительная память

Эталоны для исследования зрительной памяти представлены на стр. 35 (6 фигур) и стр. 16 («Лето»), Хотя понятно, что можно использовать и тот материал, который содержится в «Альбоме» для исследования лицевого и эмоционального гнозиса.

1.«Шесть фигур» (стр. 35). Очевидно, что используется только один ряд, остальные — для динамического наблюдения (ретеста).

а) Перед ребенком на 10—15 секунд выкладывается набор из 6 фигур. И.: «Посмотри внимательно на эти фигурки и постарайся их запомнить как можно точнее». Затем эталонный ряд убирается, и ребенок рисует то, что запомнил. При неудовлетворительном воспроизведении эталон предъявляется еще раз. После чего закрывается и эталон, и то, что нарисовал в первый раз ребенок; весь ряд рисуется заново. При необходимости эта процедура повторяется 4 раза. Нормативным является точное изображение всего ряда с третьего раза.

Прочность хранения зрительной информации исследуется через 20—25 минут (заполненные другими заданиями) без дополнительного предъявления эталона. И.: «Помнишь, мы запоминали с тобой фигурки? Нарисуй их еще раз». Нормативом здесь считаются 2 ошибки (забывание двух фигур, их неверное изображение, утрата порядка).

б) Ребенку предлагается для запоминания другой ряд из 6 фигур с той же инструкцией; он должен воспроизвести их другой рукой. Требуется только одно воспроизведение; после этого через 20—25 минут исследуется прочность запоминания, как и в пункте а.

2. «Шесть букв». Инструкция и условия проведения теста — как и в пункте 1 а, б. Эталоны для исследования запоминания букв (используется один из предложенных ниже вариантов): 1) ЕИРКГУ; 2) ДЯВСРЛ; 3) НЮБКИЬ; 4) ОУЗТЩЧ.

3. Сюжетная картинка «Лето» (стр. 16). Перед ребенком на 20 секунд кладется картинка «Лето». И.: «Рассмотри внимательно всю картинку и постарайся запомнить, как бы сфотографировать ее». После чего эталон убирается, и ребенку задаются вопросы:

Какое время года на картинке? Сколько там человек?

Что происходит здесь? (*Экспериментатор указывает левый нижний угол чистого листа.*)

Там нарисован пруд; что находится в пруду и рядом с ним?

Какие еще животные и растения есть на картинке?

Кто чем занимается?

Где на картинке заяц и птица с гнездом? (*Ребенок отмечает это место крестиком на чистом листе бумаги.*)

Прочность хранения организованной по смыслу зрительной информации исследуется через 20—25 минут. Перед ребенком кладется чистый лист. И.: «Помнишь, мы запоминали большую картинку? Нарисуй мне ее; можно схематично: просто поставь крестики и очерти границы той или иной фигуры или фрагмента».

Речевые функции

1. Автоматизированная речь. Ребенка просят перечислить дни недели, месяцы, времена года (в более старшем возрасте — в обратном порядке); сосчитать от 1 до 10 и обратно; назвать свой адрес, имя мамы, бабушки и т.п.

2. Фонематический слух. И.: «Повторяй за мной...»: б-п, д-т, з-с и т.п.; ба-па, ра-ла, да-та-да; ба-бу-бо; дочка-точка, бочка-почка, коза-коса; скороговорки.

Попросите ребенка показать на стр. 2—3 «Альбома» «мяч — меч», «кость — гроздь — гвоздь», «крыса — крыша»; части тела: бровь, ухо — рот, плечо — локоть — глаз.

Дополнительную информацию о состоянии данного и следующего звеньев речевой функции можно получить из речи ребенка, актуально и на следах памяти (литеральные парафазии, неправильные ударения, новообразования и т.п.), в письме и чтении.

3. Речевая артикуляция и кинетика. И.: «Повторяй за мной...»: б-м, д-л-н, г-к-х; тпру; слон-стол-стон; би-ба-бо, бо-би-ба; дом-том, корагора, меч-печь; половник-полковник, полковник-поклонник, сыворотка изпод простокваши, портной строчит строчку; скороговорки.
4. Номинативные процессы. И.: «Что это такое? Как это называется?» Экспериментатор просит ребенка назвать изображения из «Альбома» (стр. 1—3); сначала по одному, затем по два, по три; части тела, которые он показывает у него, у себя и на картинке; любые изображения, действия, качества, используя стимульный материал «Альбома»; цвета и т.д.

Дополнительную информацию даст констатация характерных поисков слова, вербальных парафазии в спонтанной речи, при изложении сюжета картин и т.д.

5. Построение самостоятельного речевого высказывания. Этот аспект речевой функции оценивается по уровню продуктивности спонтанной речи ребенка в беседе, при описании сюжетных картин. Учитывается, насколько ребенок способен к разворачиванию собственной речевой активности, или же его речь носит репродуктивную форму, то есть выстраивается как ответы на вопросы экспериментатора.

Письмо, чтение и счет

Письмо: 1. Написание отдельных букв и слогов. Списывание и написание слов, упроченных в опыте: собственное имя, «мама», «домашняя работа».

2. Написание отдельных слов и словосочетаний: «машина», «Мишина машина»; «гвоздь», «кораблекрушение», «гвоздь — кость», «гвоздь — грусть — гость», «бочка — почка, почка — почта, бочка — почка — дочка» и т.п. Сначала задания выполняются в свободном режиме, потом с зафиксированным языком.

3. Написание предложений: «Портной строчит строчку», «Устроили экскурсию в Псков», «Лавировали корабли, пока не вылавировали».

Чтение: 1. Прочтение простых и наложенных букв и цифр (стр. 27).

2. Прочтение слогов, высоко- и малочастотных слов, неверно написанных слов и чисел

3. Прочтение рассказа (стр. 47—49).

Счет. Исследование счета, по существу, уже описано выше в разных разделах. Это зрительный и пространственный цифровой гнозис, написание и чтение отдельных цифр и чисел, тест Шульте, воспроизведение числового ряда в прямом и обратном порядке; серийный счет «100 минус 7» и «30 минус 1 и 2».

Интеллектуальные функции

1. Интерпретация содержания сюжетных картинок (симультанных и серийных) (стр. 14—26), понимание морали рассказов, поговорок и метафор (стр. 44).
2. «Четвертый лишний»(предметный) (стр. 36—38). И.: «Какой из этих предметов лишний?» После того как ребенок ответил правильно, экспериментатор спрашивает: «Как одним словом назвать три оставшихся предмета или сказать о них одним предложением?»
«Четвертый лишний» (вербальный) (стр. 43). И.: та же, что и в пункте *a*, с той лишь разницей, что исключается лишнее слово.
3. АналогииПростые и сложные аналогии (предметные) (стр. 39—41). Простые и сложные аналогии (вербальные) (стр. 43, 45).
4. Сравнение понятий (стр. 44). И.: «Что общего и что разного у яблока и вишни?» или «Чем похожи и чем отличаются трамвай и автобус?».
5. Выделение существенных признаков (стр. 43). И.: «Выбери в скобках те слова, без которых основное слово не может существовать».
- 6.Тест Кэттела (стр. 42). И.: «Найди справа (*экспериментатор показывает*) подходящее изображение для пустого квадрата». Очевидно, что приведенные эталоны не выравнены по сложности и предназначены для разных возрастных категорий.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся по окончанию курса занятий:

К концу 1 года обучения обучающиеся должны знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- значение лексических единиц по пройденным темам;
- основные термины: предложение, слово, гласные и согласные буквы и звуки, слова-предметы, слова-действия, слова-признаки, предлоги, интонационные паузы, схему предложений;
- названия предъявляемых педагогом предметов и картинок, характеристики предмета, части предмета;
- живые и неживые предметы;
- внешние свойства и признаки предметов;
- названия, авторов и содержание сказок, изученных на занятиях;
- названия основных эмоций человека;
- названия школьных предметов, школьных принадлежностей, школьные правила.

К концу второго года обучения обучающиеся должны знать:

- акустико – артикуляционные различия и сходства звуков;
- значение лексических единиц по пройденным темам;
- названия эмоциональных состояний человека;
- правила связи слов в предложении;
- названия, авторов и содержание сказок, изученных на занятиях;
- основные термины: речь, словосочетание, звонкие и глухие согласные, твердые и мягкие согласные,

К концу третьего года обучения обучающиеся должны знать:

- части речи, структуру текста;
- значение лексических единиц по пройденным темам;
- что такое вариативный сюжет, импровизация;
- названия, авторов и содержание сказок, изученных на занятиях;
- термины

К концу четвертого года обучения обучающиеся должны знать:

- значение лексических единиц по пройденным темам;
- структуру текста;
- что такое фразеологизмы;
- что такое пиктограмма;
- названия, авторов и содержание сказок и рассказов, изученных на занятиях;
- названия мультфильмов, просмотренных на занятиях.

К концу первого года обучения учащиеся должны уметь:

- использовать в самостоятельной речи понятия лексических тем, изучаемых на занятиях;
- различать разные виды игрушек, необходимые для театрализации;
- целенаправленно выполнять действия по инструкции педагога;
- узнавать предметы по заданным признакам;
- различать и уметь находить различные цвета и оттенки, формы;
- классифицировать предметы по форме, цвету, величине;
- определять последовательность событий;
- выделять части суток и определять порядок дней недели;
- различать речевые и неречевые звуки;
- составлять предмет из частей;
- зрительно определять отличительные и общие признаки двух предметов;
- целенаправленно выполнять действия по инструкции;
- четко различать все звуки русского языка в речевом потоке;
- называть отличия гласных и согласных звуков;
- выделять на картинках основные эмоции;

К концу второго года обучения учащиеся должны уметь:

- использовать в самостоятельной речи понятия лексических тем, изучаемых на занятиях;
- хорошо ориентироваться на сенсорные эталоны;
- анализировать и сравнивать предметы по внешним признакам;
- классифицировать предметы по функциональному назначению;
- различать противоположно направленные действия и явления;
- определять на ощупь величину предметов;
- распознавать эмоции и эмоциональные состояния людей;
- ориентироваться в пространстве и на листе бумаги;
- самопроизвольно согласовывать свои движения и действия;
- опосредовать свою деятельность речью;
- дифференцировать звуки, имеющие тонкие акустико – артикуляционные отличия;
 - запоминать и описывать внешний вид любого ребенка;
 - действовать согласованно;
 - запоминать заданные позы;
 - находить на картинках эмоции по словесной инструкции взрослого.

К концу третьего года обучения учащиеся должны уметь:

- составлять сериационные ряды предметов и их изображений по разным признакам;
- практически выделять признаки и свойства объектов и явлений;

- быстро находить слово, наиболее точно выражающее мысль;
- пользоваться различными частями речи;
- грамматически правильно связывать слова в предложении;
- составлять рассказы;
- использовать словарь по предложенным темам;
- составлять предложения с заданными словами;
- выражать свои эмоции, в соответствии с заданной темой;
- свободно включаться в диалог;
- оформлять предложения в устной речи и на письме;

К концу четвертого года обучения учащиеся должны уметь:

- давать полное описание объектов и явлений;
- видеть временные рамки своей деятельности;
 - пользоваться различными способами словообразования и словоизменения;
 - осмысленно воспринимать слова в речи, уметь уточнять их значение;
 - анализировать речь;
 - использовать в речи предложения сложных синтаксических конструкций;
 - составлять полный пересказ текста;
 - интонационно оформлять высказывание;
 - сочинять этюды по сказкам;
 - правильно и четко выражать свои мысли, отстаивать свою точку зрения;
 - строить как диалог, так и самостоятельный монолог;
 - составлять цельный рассказ по любой предложенной теме;
 - свободно уметь определять эмоциональные состояния, контролировать свои эмоции
 - организовывать сверстников и действовать с ними согласованно.

Учебно-методическое обеспечение программы:

1. Айхингер А., В. Холл «Психодрама в детской групповой терапии» - М: Генезис, 2003.
2. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005, №4, с.
3. Алхутова Н. Г. «Научитесь слушать звуки» – М., 1999
4. Антипина, Е.П. Театрализованные игры и упражнения для детей старшего дошкольного возраста / Е. П. Антипина. – М.: Творческий центр Сфера, 2006.
5. Брежнева Е. А., Брежнев Н. В. «Хочу всё знать» - М., 2006.
6. Брокет З., Шрейберг Г. «Целительная сила сказок» - М: Аквариум БУК, 2003.
7. Венгер А. Л. «Психологические рисуночные тесты» - М: ВЛАДОС, 2003.
8. Волина В. В. «Занимательное азбуковедение» – М.: Просвещение, 1991
9. Гризик Т. И. «В мире слов» - Спб, 2007
10. Ефименкова Л.Н. «Коррекция устной и письменной речи учащихся начальных классов: книга для логопедов». – М.: Просвещение, 1991
11. Ефименкова Л.Н. «Организация и методы коррекционной работы логопеда на школьном логопункте» – М.: Просвещение, 1991
12. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. «Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта». – М.: Просвещение, 2005. – 272 с.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Тихонова Е. А. «Проективная диагностика в сказкотерапии» - СПб: Речь, 2003.
14. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. «Игры в сказкотерапии» - СПб: Речь, 2006.
15. Иншакова О. Б. «Альбом для логопеда» - М., 2008.
16. Истратова О. Н., Эксакусто Т. В. «Справочник по групповой психокоррекции» - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
17. Караманенко, Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам / Т. Н. Караманенко, Ю.Г. Караманенко. – М.: Просвещение, 1982. – 191с.
18. Ковалько В. И. «Младшие школьники на уроке: 1000 развивающих упражнений и физкультминуток». – М.: 2007.
19. Короткова Л. Д. «Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста» - М: ЦГЛ, 2003.
20. Королева З. «Говорящий рисунок» - Екатеринбург, 2005.

21. Кряжева Р.Л. «Кот и пёс спешат на помощь» - Спб , 2003
22. Королевская Т. К. Компьютерные интерактивные технологии и устная речь как средство коммуникации: достижения и поиски. //Дефектология. - 1998. - № 1.с.47-55.
23. Кукушкина О. И. Компьютер в специальном обучении. Проблемы. поиски, подходы //Дефектология. 1994. - № 5.
24. Лалаева Р.И. Логопедическая работа в коррекционных классах. Спб, 2000
25. Ломов Б.Ф. Методологические проблемы психологии / Б. Ф. Ломов – М.: Просвещение, 1975
26. Лопухина И. С. «Логопедия. 550 занимательных упражнений по развитию речи» - М.: Просвещение, 1995.
27. Мамайчук И. И. «Психокоррекционные технологии для детей с проблемами в развитии» - СПб: Речь, 2003.
28. Маханева, М. Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников детских садов / М. Д. Маханева. – М.: Сфера, 2001. – 128 с.
29. Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комиссарова Л.Н., Добровольская Т.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учеб. для студентов сред. и высш. пед. учеб. заведений. - М. : Academia, 2001. - 246 с. - (Пед. образование).
30. Петрова, Т.И. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду / Т. И. Петрова, Е.Л. Сергеева. – М.: Изд. Школьная пресса, 2003.
31. Плешаков А.А. "Окружающий мир. Школа России. 1 класс" – 2008.
32. Плешаков А.А. "Окружающий мир. Школа России. 2 класс" – 2008. 33. Плешаков А.А. "Окружающий мир. Школа России. 3 класс" – 2008.
34. Плешаков А.А. "Окружающий мир. Школа России. 4 класс" – 2008.
35. Практикум по АРТ-терапии /под ред. Копытина А. И. СПб: ПИТЕР, 2000.
36. Селивестров В. И. «Речевые игры с детьми» - М., 1996.
37. Семенович А. В. «Введение в нейропсихологию детского возраста» - М: Генезис, 2007.
38. Семенович А. В. «Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза» - М: Генезис, 2007.
39. Сорокина, Н. Ф. Программа «Театр–творчество–дети» / Н. Ф. Сорокина // Дошкольное воспитание. – 1996. – № 8, 9, 11.
40. Стрелкова Л. П. «Уроки сказки» - М: Педагогика, 1989.
41. Ткаченко Т. А. «Обучение детей творческому рассказыванию» - Спб, 2006

42. Тимофеева Ж. А. О способности детей с нарушением в развитии извлекать информацию из общения с героем компьютерной программы //Дефектология. 1997. - № 2.
43. Урунтаева Г. А., Афонькина Ю.А. «Практикум по детской психологии»
44. Фаина Г.В., Андреева И.Г., Лобанова Е.А. и др. Инновационные технологии дошкольного образования в современных социокультурных условиях: Учебно-методическое пособие. — Балашов: Николаев, 2004.
45. Фопель К. «Как научить детей сотрудничать» - М: Генезис, 2000.
46. Фопель К. «Сплоченность и толерантность в группе» - М: Генезис, 2002.
47. Фотекова Т.А., Ахутина Т.В. «Диагностика речевых нарушений школьников с использованием нейропсихологических методов: Пособие для логопедов и психологов» - М.: АРКТИ, 2002.
48. Черняева С. А. «Психотерапевтические сказки и игры»- 2004.
49. Щеткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет/ О.Ф. Горбуновой. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
50. Ястребова А.В. Преодоление общего недоразвития речи у учащихся начальных классов общеобразовательных учреждений. М., 1999.

Информационно-методическое обеспечение программы:

- <http://viki.rdf.ru> - большая коллекция презентаций для развивающей работы
- <http://festival.1september.ru> – «Фестиваль 1 сентября» - фестиваль педагогических разработок (разделы: психология, дефектология, логопедия)
- <http://psygorodok.org.ua> - "[Психологический городок](#)" - психологические методики, игры и упражнения, а также научные и популярные статьи, книги, ссылки на полезные ресурсы по психологии.
- <http://www.psihologu.info> - "[Энциклопедия школьного психолога](#)" - психологические методики, игры и упражнения, научные и популярные статьи, книги, ссылки на полезные ресурсы по психологии.
- <http://e-skazki.narod.ru> - "[СКАЗКА для НАРОДа](#)" - большой выбор народных, авторских сказок, а также стихов вы можете взять для чтения своим детям
- <http://lib.aldebaran.ru> - "[Библиотека Альдебаран](#)" - большой выбор популярных книг по разной тематике вы можете взять для чтения сами и своим детям
- <http://www.fairy-tales.su> - "[СКАЗКИ](#)" - большой выбор народных, авторских сказок вы можете найти на этом сайте для чтения своим детям
- <http://www.iemcko.narod.ru>, (<http://www.iemcko.ru>) - Сайт практического психолога – разработки авторских занятий по данной программе, презентации, материалы для диагностики.

КОМПЛЕКСНЫЙ
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ В 1 КЛАССЕ учителя-
логопеда, педагога-психолога, учителя-дефектолога
(Количество часов на одну подгруппу: 22 часа 40 минут) (Общее
количество часов: 68 ч. у одного специалиста)

<i>№</i>	<i>Темы</i>	<i>Специалист</i>	<i>К-во часов</i>	<i>Даты</i>	<i>Примеч</i>
1.	Диагностико-прогностический блок.		4 ч.		
1.1	Диагностика устной речи с использованием нейропсихологических методов по методике Фотековой Т.А., Ахутиной Т.В.	Логопед	1 час 20 мин.		
1.2	Первичная диагностика ЭВС.	Психолог	1 час 20 мин.		
1.3	Исследование интеллектуальной и двигательной сферы с использованием нейропсихологических методов по методике А. В. Семенович.	Дефектолог	1 час 20 мин.		
	Коррекционно-развивающий блок.		20 час:		
2.	ТЕМА: «ШКОЛА»		6 час.		
2.1	Тема: «Школьные предметы»	Логопед	40 мин.		
2.2	Тема: «Школьные принадлежности»		40 мин.		
2.3	Тема: «Школьные правила».		40 мин.		
2.1	Тема: «Школьные предметы». Видеотренинг «Чертеноч»	Психолог	40 мин.		
2.2	Тема: «Школьные принадлежности» Сказкотерапия «Как собрать портфель».		40 мин.		
2.3	Тема: «Школьные правила». Сказкотерапия «Белочкин сон»		40 мин.		

2.1	Тема: «Школьные предметы».	Дефектолог	40 мин.		
2.2	Тема: Театрализация «Чертенок » «Школьные принадлежности».		40 мин.		
	Театрализация «Как собрать портфель».				

№	Темы	Специалист	К-во часов	Даты	Примеч
2.3	Тема: «Школьные правила».		40 мин.		
	Театрализация «Белочкин сон».				
3.	ТЕМА: «ЖИВОТНЫЙ МИР»		7 час:		
3.1	Тема: «Кто такие звери»	Логопед	40 мин		
3.2	Тема: «Кто такие птицы»		40 мин		
3.3	Тема: «Кто такие насекомые»		40 мин		
3.4	Тема: «Кто такие рыбы»		20 мин.		
3.5	Тема: «Что такое зоопарк»		40 мин.		

3.1	Тема: «Кто такие звери» Видеотренинг «Сказка о глупом мышонке». Видеотренинг «Подарок для самого слабого».	Психолог	40 мин		
3.2	Тема: «Кто такие птицы» Сказкотерапия «Сказка про птиц» (С. Мурашов «Кто же такие птички?») видеотренинг.		40 мин		
3.3	Тема: «Кто такие насекомые» Сказкотерапия «Как муравьишка домой спешил» Видеотренинг «Жила-была пчелка».		40 мин		
3.4	Тема: «Кто такие рыбы» Сказкотерапия «Сказка про рыбку».		20 мин		
3.5	Тема: «Что такое зоопарк» Видеотренинг «Обезьянки в зоопарке» Видеотренинг «Веселая карусель» про зоопарк		40 мин		
3.1	Тема: «Кто такие звери» Театрализация «Сказка о глупом мышонке».	Дефектолог	40 мин		
3.2	Театрализация «Подарок для самого слабого» Тема: «Кто такие птицы»		40 мин		
3.3	Театрализация «Сказка про птиц» (С. Мурашов). Тема: «Кто такие насекомые»		40 мин		

№	Темы	Специалист	К-во часов	Даты	Примеч
3.4	Театрализация «Как муравьишка домой спешил» Театрализация «Жила-была пчелка». Тема: «Кто такие рыбы»		20 мин		
3.5	Театрализация «Сказка про рыбку». Тема: «Что такое зоопарк» Театрализация «Обезьянки в зоопарке». Театрализация «Зоопарк».		40 мин		
4.	ТЕМА: «РАСТИТЕЛЬНОЙ МИР»		7 час.:		
4.1	Тема: «Что у нас на огороде»	Логопед	40 мин		
4.2	Тема: «Что растет в саду»		40 мин.		
4.3	Тема: «Что растет в лесу»		40 мин.		
4.4	Тема: «Что растет на лугу, на полянке, в поле»		40 мин.		
4.1	Тема: «Что у нас на огороде» Видеотренинг «Веселый огород» В. Сутеева.	Психолог	40 мин		
4.2	Тема: «Что растет в саду» Сказкотерапия «Совет фруктовых фей»		40 мин		
4.3	Видеотренинг «Чудесный сад» Тема: «Что растет в лесу»		40 мин		
4.4	Видеотренинг «Чьи в лесу шишки» Видеотренинг «Сказка о старом кедре» Тема: «Что растет на лугу, на полянке, в поле» Видеотренинг «Вершки и корешки»		20 мин		

4.1	Тема: «Что у нас на огороде» Театрализация сказки «Веселый огород» В. Сутеева.	Дефектолог	40 мин		
4.2	Тема: «Что растет в саду» Театрализация «Совет фруктовых фей», «Чудесный сад»		40 мин		
4.3	Тема: «Что растет в лесу» Театрализация «Чьи в лесу шишки», «Сказка о старом кедре»		40 мин		
4.4	Тема: «Что растет на лугу, на полянке, в поле» Театрализация «Вершки и корешки».		20 мин.		

№	Темы	Специалист	К-во часов	Даты	Примеч
5.	ТЕМА: «МОЙ ДОМ»		6 час:		
5.1	Тема: «Компьютер»	Логопед	40 мин.		
5.2	Тема: «Электричество. Электрические приборы»		40 мин.		
5.3	Тема: «Как путешествует письмо»		20 мин.		
5.4	Тема: «Откуда берется и куда девается мусор»		20 мин.		
5.1	Тема: «Компьютер» Сказкотерапия «Компьютерные сказки»	Психолог	40 мин.		
5.2	Тема: «Электричество» Сказкотерапия «Сказка про электричество»		40 мин.		
5.3	Тема: «Как путешествует письмо» Стих-е Маршака «Почта»		20 мин.		
5.4	Тема: «Откуда берется и куда девается мусор» Сказкотерапия «Федорино горе».		20 мин.		

5.1	Тема: «Компьютер» Театрализация «Компьютерные сказки»	Дефектолог	40 мин		
5.2	Тема: «Электричество» Театрализация «Сказка про электричество»		40 мин		
5.3	Тема: «Как путешествует письмо» Театрализация стихотворения Маршака «Почта».		20 мин.		
5.4	Тема: «Откуда берется и куда девается мусор» Театрализация «Федорино горе».		20 мин.		
6.	ТЕМА: «ЧЕЛОВЕК И ЕГО ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»		6 час:		
6.1	Тема: «Все профессии важны»	Логопед	40 мин.		
6.2	Тема: «Рабочие профессии»		40 мин.		
6.3	Тема: «Сфера обслуживания»		40 мин.		
6.1	Тема: «Все профессии важны» Видеотренинг «Ивашка из дворца пионеров» Видеотренинг «Кем быть»	Психолог	40 мин.		
6.2	Тема: «Рабочие профессии»		40 мин.		

№	Темы	Специалист	К-во часов	Даты	Примеч
6.3	Видеотренинг «Вовка в тридевятом царстве» Видеотренинг «Лиса-строитель» Тема: «Сфера обслуживания» Видеотренинг «Незнайка учится» Видеотренинг «Верните Рекса»		40 мин.		

6.1	Тема: «Все профессии важны» Театрализация «Ивашка из дворца пионеров», «Кем быть»	Дефектолог	40 мин.		
6.2	Тема: «Рабочие профессии» Театрализация «Вовка в тридевятом царстве», «Лисастроитель»		40 мин.		
6.3	Тема: «Сфера обслуживания» Театрализация «Незнайка учится», «Верните Рекса»		40 мин.		
7.	ТЕМА: «ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ»		7 час.:		
7.1	Тема: «Времена года».	Логопед	40 мин.		
7.2	Тема: «Дни недели»		20 мин.		
7.3	Тема: «Наше прошлое»		40 мин.		
7.4	Тема: «Север - юг»		40 мин.		
7.1	Тема: «Времена года». Сказкотерапия «4 дочери года» Сказкотерапия «Старик - годовик»	Психолог	40 мин		
7.2	Тема: «Дни недели» Сказкотерапия «Дни недели» Г. Х. Андерсен		20 мин		
7.3	Тема: «Наше прошлое» Видеотренинг «Кошка, которая гуляла сама по себе»		40 мин		
7.4	Видеотренинг «Василиса Микулишна» Тема: «Север и юг» Видеотренинг «Каникулы Бонифация» Видеотренинг «Умка»		40 мин		
7.1	Тема: «Времена года». Театрализация «4 дочери года», «Старик - годовик»	Дефектолог	40 мин		

<i>№</i>	<i>Темы</i>	<i>Специалист</i>	<i>К-во часов</i>	<i>Даты</i>	<i>Примеч</i>
7.2	<i>Тема: «Дни недели» Театрализация «Дни недели» Г. Х. Андерсен</i>		20 мин		
7.3	<i>Тема: «Наше прошлое» Театрализация «Кошка, которая гуляла сама по себе» Театрализация «Василиса Микулишна».</i>		40 мин		
7.4	<i>Тема: «Север и юг на карте» Театрализация «Каникулы Бонифация», «Умка»</i>		40 мин		
8.	ТЕМА: «СЕМЬЯ»		6 час.:		
8.1	<i>Тема: «Мои родители»</i>	<i>Логопед</i>	40 мин		
8.2	<i>Тема: «Мои бабушки и дедушки» Тема:</i>		40 мин		
8.3	<i>«Мои братья и сестры»</i>		40 мин		
8.1	<i>Тема «Мои родители» Видеотренинг «Трое из Простоквашино» Видеотренинг «Мама для мамонтенка».</i>	<i>Психолог</i>	40 мин		
8.2	<i>Тема: «Мои бабушки и дедушки» Видеотренинг «Встречайте бабушку»</i>		40 мин		
8.3	<i>Сказкотерапия «Мой дедушка» Тема: «Мои братья и сестры» Сказкотерапия «Синие листья » В. Осеева Сказкотерапия «Волшебное слово » Пантелеев</i>		40 мин		

8.1	Тема: <i>Мои родители</i> Театрализация «Трое из Простоквашино», «Мама для мамонтенка».	Дефектолог	40 мин		
8.2	Театрализация «Мама для мамонтенка». Тема: «Мои бабушки и дедушки» Театрализация «Встречайте бабушку»		40 мин		
8.3	Театрализация «Мой дедушка» Тема: «Мои братья и сестры» Театрализация «Синие листья » В. Осеева Театрализация «Волшебное слово» Пантелеев		40 мин		

№	Темы	Специалист	К-во часов	Даты	Примеч
9.	ТЕМА: «ТРАНСПОРТ»		7 час.:		
9.1	Тема: «Зачем летают в космос».	Логопед	40 мин		
9.2	Тема: «Зачем нужны поезда» .		20 мин		
9.3	Тема: «Зачем нужны автомобили».		20 мин		
9.4	Тема: «Зачем нужны трамваи».		20 мин		
9.5	Тема: «Зачем строят корабли. Водный транспорт».		20 мин		
9.6	Тема «Зачем нужны самолеты». Воздушный транспорт».		20 мин		

9.1	Тема: «Зачем летают в космос». Видеотренинг «Незнайка на Луне» Видеотренинг «Здесь могут водиться тигры»	Психолог	40 мин		
9.2	Тема: «Зачем нужны поезда» Видеотренинг "Паровозик из Ромашково".		20 мин		
9.3	Тема: «Зачем нужны автомобили» Сказкотерапия «Про автомобиль» Н. Носов		20 мин		
9.4	Тема: «Зачем нужны трамваи» Видеотренинг «Шел трамвай 10 номер»		20 мин		
9.5	Тема: «Зачем строят корабли» Видеотренинг «В порту»		20 мин		
9.6	Тема: «Зачем нужны самолеты» Сказкотерапия «Затерявшийся самолет»		20 мин		
9.1	Тема: «Зачем летают в космос» Театрализация «Незнайка на Луне», «Здесь могут водиться тигры»	Дефектолог	40 мин		
9.2	Тема: «Зачем нужны поезда» Театрализация "Паровозик из Ромашково"		20 мин		
9.3	Тема: «Зачем нужны автомобили» Театрализация «Про автомобиль» Н. Носов		20 мин		
9.4	Тема: «Зачем нужны трамваи» Театрализация «Шел трамвай 10 номер»		20 мин		
9.5	Тема: «Зачем строят корабли»		20 мин		

№	Темы	Специалист	К-во часов	Даты	Примеч
---	------	------------	------------	------	--------

9.6	Дефектолог: <i>Театрализация «В порту»</i> <i>Тема: «Зачем нужны самолеты»</i> <i>Театрализация «Затерявшийся самолет».</i>		20 мин		
10.	Тема: «МИР УВЛЕЧЕНИЙ»		6 час.:		
10.1.	<i>Тема: «Игры».</i>	<i>Логопед</i>	40 мин		
10.2.	<i>Тема «Игрушки»</i>		20 мин		
10.3.	<i>Тема «Детский мир»</i>		60 мин		
10.1.	<i>Тема: «Игры»</i> <i>Видеотренинг «Игры Болека и Лелека» и</i> <i>«Утенок, который не умел играть в футбол»</i>	<i>Психолог</i>	40 мин		
10.2.	<i>Тема «Игрушки»</i> <i>Видеотренинг «Обиженные игрушки»</i>		20 мин		
10.3.	<i>Тема «Детский мир»</i> <i>Сказкотерапия «Праздник непослушания»</i> <i>Видеотренинг «Наша Маша и волшебный орех»</i>		60 мин		
10.1.	<i>Тема: Игры.</i> <i>Театрализация «Игры Болека и Лелека»</i> <i>Театрализация «Утенок, который не умел играть в футбол»</i>	<i>Дефектолог</i>	40 мин		
10.2.	<i>Тема: «Игрушки».</i> <i>Театрализация ««Обиженные игрушки».</i>		20 мин		
10.3.	<i>Тема «Детский мир»</i> <i>Театрализация «Праздник непослушания»</i>		60 мин		
11.	Диагностический блок.		4ч.00 м		

11.1.	<i>Диагностика устной речи с использованием нейропсихологических методов по методике Фотековой Т.А., Ахутиной Т.В.</i>	<i>Логопед</i>	1 час 20 мин		
11.2.	<i>Вторичное исследование ЭВС. (Наблюдения, беседы)</i>	<i>Психолог</i>	1 час 20 мин.		
11.3.	<i>Исследование интеллектуальной и двигательной сферы с использованием нейропсихологических методов по</i>	<i>Дефектолог</i>	1 час 20 мин.		
<i>№</i>	<i>Темы</i>	<i>Специалист</i>	<i>К-во часов</i>	<i>Даты</i>	<i>Примеч</i>
	<i>методике А. В. Семенович.</i>				
<i>ИТОГО ПО ПРОГРАММЕ:</i>					
					22 часа 40 мин.
					22 часа 40 мин.
					22 часа 40 мин.
					68 часов 00 мин.

КОМПЛЕКСНЫЙ
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ ВО 2 КЛАССЕ учителя-
логопеда, педагога-психолога, учителя-дефектолога
(Количество часов на одну подгруппу: 11 часов 20 минут) (Общее
количество часов: 34 часов у одного специалиста)

№	Содержание	Специалист	К-во часов	Даты	Примеч.
1.	Диагностический блок.		2 часа		
1.1	<i>Диагностика устной речи с использованием нейропсихологических методов по методике Фотековой Т.А., Ахутиной Т.В.</i>	<i>Логопед</i>	40 мин.		
1.2.	<i>Первичное исследование ЭВС</i>	<i>Психолог</i>	40 мин		
1.3.	<i>Исследование интеллектуальной и двигательной сферы с использованием нейропсихологических методов по методике А. В. Семенович.</i>	<i>Дефектолог</i>	40 мин		
	Коррекционно-развивающий блок.		30 час.:		
2.	ТЕМА: «ШКОЛА»		3 часа		
2.1.	<i>Тема: «Я ученик. Школьные правила»</i>	<i>Логопед</i>	20 мин		
2.2.	<i>Тема: «Школьные предметы и принадлежности».</i>		20 мин		
2.3.	<i>Тема: «Я и мой класс. О дружбе».</i>		20 мин		
2.1.	<i>Тема: «Я ученик. Школьные правила».</i> <i>Сказкотерапия «Школьные правила»</i> Тема:		20 мин		
2.2.	<i>«Школьные предметы и принадлежности».</i> <i>Психолог. Видеотренинг «История с единицей»</i>		20 мин		
2.3.	<i>Тема «Я и мой класс. О дружбе».</i> <i>Видеотренинг «Зеленая пилюля»</i>		20 мин		

2.1.	Тема «Я ученик. Школьные правила». Театрализация «Школьные правила»	Дефектолог	20 мин		
2.2.	Тема «Школьные предметы и принадлежности». Театрализация «История с единицей»		20 мин		

№	Содержание	Специалист	К-во часов	Даты	Примеч.
2.3.	Тема «Я и мой класс. О дружбе». Театрализация «Зеленая пилюля».		20 мин		
3.	ТЕМА: «ЖИВАЯ И НЕЖИВАЯ ПРИРОДА»		3 часа:		
3.1.	Тема «Явления природы. Что такое погода»	Логопед	20 мин		
3.2.	Тема «Заглянем в кладовые Земли» Тема		20 мин		
3.3.	«Про воздух»		20 мин		
3.1.	Тема «Явления природы. Что такое погода». Видеотренинг «У солнышка в гостях» Тема	Психолог	20 мин		
3.2.	«Заглянем в кладовые Земли» Видеотренинг «В гостях у гномов»		20 мин		
3.3.	Тема «Про воздух» Сказкотерапия «Путешествие Незнайки на воздушном шаре»		20 мин		
3.1.	Тема: «Явления природы. Что такое погода» Театрализация «У солнышка в гостях» Тема:	Дефектолог	20 мин.		
3.2.	«Заглянем в кладовые Земли» Театрализация «В гостях у гномов»		20 мин.		
3.3.	Тема: «Про воздух» Театрализация «Путешествие Незнайки на воздушном шаре»		20 мин.		
4.	ТЕМА: «РАСТЕНИЯ».		3 часа:		

4.1.	Тема «Ягоды»	Логопед	20 мин		
4.2.	Тема «Грибы».		20 мин		
4.3.	Тема «Съедобные – несъедобные растения леса».		20 мин		
4.1.	Тема «Ягоды». Сказкотерапия «Сказка про красивые ягоды и сердитую пчелу»	Психолог	20 мин		
4.2.	Тема «Грибы». Видеотренинг «Как грибы с горохом воевали» Тема		20 мин		
4.3.	«Съедобные– несъедобные растения леса». Видеотренинг «Мешок яблок»		20 мин		
4.1.	Тема: «Ягоды». Театрализация «Сказка про красивые ягоды и сердитую пчелу»	Дефектолог	20 мин		

№	Содержание	Специалист	К-во часов	Даты	Примеч.
4.2.	Тема: «Грибы». Театрализация «Как грибы с горохом воевали»		20 мин		
4.3.	Тема: «Съедобные– несъедобные растения леса». Театрализация «Мешок яблок»		20 мин		
5.	ТЕМА: «СЕМЬЯ. УЮТНЫЙ ДОМ»		3 часа:		
5.1.	Тема: «Наша дружная семья» Тема	Логопед	20 мин		
5.2.	«В нашем доме».		20 мин		
5.3.	Тема «День рождения»		20 мин		

5.1.	<i>Тема «Наша дружная семья» Видеотренинг «Тигренок в чайнике» Тема</i>	Психолог	20 мин		
5.2.	<i>«В нашем доме». Видеотренинг «Каникулы в Простоквашино»</i>		20 мин		
5.3.	<i>Тема «День рождения» Видеотренинг «День рождения бабушки»</i>		20 мин		
5.1.	<i>Тема: Наша дружная семья Театрализация «Тигренок в чайнике» Тема:</i>	Дефектолог	20 мин		
5.2.	<i>«В нашем доме». Театрализация «Каникулы в Простоквашино»</i>		20 мин		
5.3.	<i>Тема: «День рождения» Театрализация «День рождения бабушки»</i>		20 мин		
6.	ТЕМА: «ЧЕЛОВЕК. ЗДОРОВЬЕ И БЕЗОПАСНОСТЬ».		3 часа:		
6.1.	<i>Тема: «Если хочешь быть здоров».</i>	Логопед	20 мин		
6.2.	<i>Тема: «Домашние опасности».</i>		20 мин		
6.3.	<i>Тема: «Опасности на улице».</i>		20 мин		
6.1.	<i>Тема «Если хочешь быть здоров». Сказкотерапия «О здоровье и ЗОЖ»</i>	Психолог	20 мин		
6.2.	<i>Тема «Домашние опасности». Видеотренинг «Как это случилось»</i>		20 мин		
6.3.	<i>Тема «Опасности на улице». Сказкотерапия «Дядя Степа» (на льдине, светофор).</i>		20 мин		

№	Содержание	Специалист	К-во часов	Даты	Примеч.
---	------------	------------	------------	------	---------

6.1.	<i>Тема: «Если хочешь быть здоров» Театрализация «О здоровье и ЗОЖ»</i>	Дефектолог	20 мин		
6.2.	<i>Тема: «Домашние опасности». Театрализация «Как это случилось»</i>		20 мин		
6.3.	<i>Тема: Опасности на улице. Театрализация «Дядя Степа» (на льдине, светофор)</i>		20 мин		
7.	ТЕМА: «ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ».		3 часа:		
7.1.	<i>Тема: «Календарь». Тема:</i>	Логопед	20 мин		
7.2.	<i>«Время суток» Тема:</i>		20 мин		
7.3.	<i>«Месяцы».</i>		20 мин		
7.1.	<i>Тема: «Календарь». Сказкотерапия «Сказка про календарь»</i>	Психолог	20 мин		
7.2.	<i>Тема: «Время суток» Видеотренинг В. Сутеев «Только не сейчас»</i>		20 мин		
7.3.	<i>Тема: «Месяцы» Сказкотерапия «12 месяцев»</i>		20 мин		
7.1.	<i>Тема: «Календарь». Театрализация «Сказка про календарь»</i>	Дефектолог	20 мин		
7.2.	<i>Тема: «Время суток» Театрализация «Только не сейчас» В. Сутеев</i>		20 мин		
7.3.	<i>Тема: Месяцы Театрализация «12 месяцев»</i>		20 мин		
8.	ТЕМА: «ЖИЗНЬ ГОРОДА И СЕЛА»		3 часа:		
8.1.	<i>Тема «Город и село».</i>	Логопед	20 мин		
8.2.	<i>Тема: «Что из чего сделано»</i>		20 мин		
8.3.					

	<i>Тема «Транспорт в городе и селе»</i>		20 мин		
8.1.	<i>Тема «Город и село».</i> <i>Видеотренинг «Зима в Простоквашино»</i>	<i>Психолог</i>	20 мин		
8.2.	<i>Тема «Что из чего сделано»</i> <i>Сказкотерапия «Чудо-дерево»</i>		20 мин		

№	Содержание	Специалист	К-во часов	Даты	Примеч.
8.3.	<i>Тема «Транспорт в городе и селе».</i> <i>Сказкотерапия «Сказки о машинах»</i>		20 мин		
8.1.	<i>Тема: «Город и село».</i> <i>Театрализация «Зима в Простоквашино»</i>	<i>Дефектолог</i>	20 мин		
8.2.	<i>Тема: «Что из чего сделано»</i> <i>Театрализация «Чудо-дерево»</i>		20 мин		
8.3.	<i>Тема: «Транспорт в городе и селе».</i> <i>Театрализация «Сказки о машинах»</i>		20 мин		
9.	<i>«ЧЕЛОВЕК И ЕГО ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» -</i> <i>Путешественники, писатели, художники.</i>		5 час.:		
9.1.	<i>Тема «Путешественники»</i>	<i>Логопед</i>	40 мин		
9.2.	<i>Тема: «Писатели»</i>		40 мин		
9.3.	<i>Тема: «Художники»</i>		20 мин		

9.1.	Тема: «Путешественники» Сказкотерапия «Путешественники» или м/ф «Лесные путешественники»	Психолог	40 мин		
9.2.	Тема: «Писатели» Видеотренинг «Стойкий оловянный солдатик»		40 мин		
9.3.	Тема: «Художники» Видеотренинг «Контакт»		20 мин		
9.1.	Тема: «Путешественники» «Лесные Театрализация «Путешественники» или м/ф путешественники».	Дефектолог	40 мин		
9.2.	Тема: «Писатели» Театрализация «Стойкий оловянный солдатик»		40 мин		
9.3.	Тема: «Художники» Театрализация «Контакт»		20 мин		
10.	Тема: «МИР УВЛЕЧЕНИЙ. ПУТЕШЕСТВИЯ»		4 часа:		
10.1	Тема «Посмотри вокруг. Путешествие по родному краю»	Логопед	20 мин		
10.2	Тема «Путешествие по родной стране»		20 мин		

№	Содержание	Специалист	К-во часов	Даты	Примеч.
10.3	Тема «Что такое карта. Страны мира»		40 мин		
10.1	Тема «Посмотри вокруг. Путешествие по родному краю» Сказкотерапия «Земля Улыба».	Психолог	1 час 20 мин.		
10.2	Тема «Путешествие по родной стране» Сказкотерапия «Вниз по волшебной реке»				
10.3	Тема «Что такое карта. Страны мира».				

	<i>Видеотренинг «80 дней вокруг света»</i>				
10.1	Тема: <i>«Посмотри вокруг. Путешествие по родному краю»</i> <i>Театрализация «Земля Улына».</i>	<i>Дефектолог</i>	1 час 20 мин		
10.2	Тема <i>«Путешествие по родной стране»</i> <i>Театрализация «Вниз по Волшебной реке»</i>				
10.3	Тема <i>«Что такое карта. Страны мира».</i> <i>Театрализация «80 дней вокруг света»</i>				
11.	<i>Диагностический блок.</i>		2 часа:		
11.1	<i>Диагностика устной речи с использованием нейропсихологических методов по методике Фотековой Т.А., Ахутиной Т.В.</i>	<i>Логопед</i>	40 мин.		
11.2	<i>Вторичное исследование ЭВС.</i> <i>(Наблюдения, беседы)</i>	<i>Психолог</i>	40 мин.		
11.3	<i>Исследование интеллектуальной и двигательной сферы с использованием нейропсихологических методов по методике А. В. Семенович.</i>	<i>Дефектолог</i>	40 мин.		
<i>ИТОГО ПО ПРОГРАММЕ:</i>		Кол-во логопедических часов на подгруппу:		11 часов 20 мин.	
		Дефектологических часов на подгруппу:		11 часов 20 мин.	
		Психологических часов на подгруппу:		11 часов 20 мин.	
		Общее кол-во часов:		34 часов	

КОМПЛЕКСНЫЙ
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ В 3 КЛАССЕ учителя-
логопеда, педагога-психолога, учителя-дефектолога
(Количество часов на одну подгруппу: 11 часов 20 минут) (Общее
количество часов: 34 часов у одного специалиста)

<i>№</i>	<i>Лексическая/психологическая тема</i>	<i>Специалист</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Даты</i>	<i>Примечание</i>
<i>Диагностический блок</i>		□□	2 часа		
1.1	<i>Диагностика устной речи с использованием нейропсихологических методов по методике Фотековой Т.А., Ахутиной Т.В.</i>	<i>Логопед</i>	40 мин.		
1.2	<i>Тема «Исследование ЭВС»</i>	<i>Психолог</i>	40 мин.		
1.3	<i>Исследование интеллектуальной и двигательной сферы с использованием нейропсихологических методов по методике А. В. Семенович.</i>	<i>Дефектолог</i>	40 мин.		
<i>Коррекционно-развивающий блок</i>			9 час		
<i>«ШКОЛА»</i>			3 часа		
2.1	<i>Тема «Я – это Я!»</i>	<i>Логопед</i>	1 час		
2.2	<i>Тема: «Мои друзья»</i>				
2.3	<i>Тема: «Я и мои школьные друзья»</i>				

2.1	Тема «Я – это Я!» Сказкотерапия «Совесть».	Психолог	1 час		
2.2	Тема: «Мои друзья» Осеева «Рассказы».				
2.3	Тема: «Я и мои школьные друзья» Носов Н. «Рассказы».				

№	Лексическая/психологическая тема	Специалист	Кол-во часов	Даты	Примечание
2.1	Тема: «Я – это Я!» Театрализация «Совесть»	Дефектолог	1 час		
2.2	Тема: «Мои друзья» Театрализация Осеева «Рассказы»				
2.3	Тема: «Я и мои школьные друзья» Театрализация «Носов Н. «Рассказы»».				
3.«РАЗНООБРАЗИЕ ЖИВОТНОГО МИРА»			3 часа		
3.1	Тема «Разнообразие животных и место обитания» Тема	Логопед	20 мин		
3.2	«Кто что ест».				
3.3	Тема «Охрана животных. Красная книга».				
3.1	Тема «Разнообразие животных и место обитания».	Психолог	20 мин		
	Видеотренинг «Маугли»				
3.2	Тема «Кто что ест».				
	Сказкотерапия «Сказка о чайке и рыбке».	20 мин			
3.3	Тема «Охрана животных. Красная книга».	20 мин			
	Видеотренинг «Тигренок на подсолнухе»				

3.1	Тема: <i>Разнообразие животных и место обитания.</i>	<i>Дефектолог</i>	20 мин		
3.2	<i>Театрализация «Маугли».</i> Тема: <i>« Кто что ест».</i>		20 мин		
3.3	<i>Театрализация «Сказка о чайке и рыбке»</i> Тема: <i>«Охрана животных. Красная книга».</i> <i>Театрализация «Тигренок на подсолнухе»</i>		20 мин		
4.«РАЗНООБРАЗИЕ РАСТИТЕЛЬНОГО МИРА»			3 часа		
4.1	Тема: <i>«Деревья».</i>	<i>Логопед</i>	20 мин		
4.2	Тема: <i>«Кустарники».</i>		20 мин		
4.3	Тема: <i>«Цветы».</i>		20 мин		
4.1	Тема: <i>«Деревья».</i> <i>Сказка «Сухостойное дерево».</i>	<i>Психолог</i>	20 мин		
4.2	Тема <i>«Кустарники».</i>		20 мин		

<i>№</i>	<i>Лексическая/психологическая тема</i>	<i>Специалист</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Даты</i>	<i>Примечание</i>
4.3	<i>Сказка про веточку. Тема «Цветы».</i> <i>Сказка «Цветок кактуса».</i>		20 мин		
4.1	Тема: <i>«Деревья».</i> <i>Театрализация «Сухостойное дерево».</i>	<i>Дефектолог</i>	20 мин		
4.2	Тема: <i>Кустарники.</i> <i>Театрализация про веточку.</i>		20 мин		
4.3	Тема: <i>« Цветы».</i> <i>Театрализация «Цветок кактуса».</i>		20 мин		
5.«ЧЕЛОВЕК И ЕГО ЗДОРОВЬЕ»			4 часа		

5.1.	Тема: «Органы чувств».	Логопед	20 мин		
5.2.	Тема: «ЗОЖ».		40 мин		
5.3.	Тема: «Движение. Подвижные игры».		20 мин		
5.1	Тема «Органы чувств»	Психолог	20 мин		
5.2	Видеотренинг «Звёздный мальчик» Тема: «ЗОЖ».		40 мин		
5.3	Видеотренинг «Планета вредных привычек» Тема: «Движение». Видеотренинг «Палка - выручалка».		20 мин		
5.1	Тема: «Органы чувств»	Дефектолог	20 мин		
5.2	Театрализация «Звёздный мальчик» Тема: «ЗОЖ».		40 мин		
5.3	Театрализация «Планета вредных привычек» Тема: Движение. Театрализация «Палка-выручалка»		20 мин		
6. ТЕМА: «ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ» - Я в пространстве			5 час		
6.1.	Тема «Семь чудес света».	Логопед	1 час 40 мин		
6.2.	Тема: «Легенды Семи чудес света»	Психолог	1 час 40 мин		
6.3.	Тема: Семь чудес света	Дефектолог	1 час 40 мин		

№	Лексическая/психологическая тема	Специалист	Кол-во часов	Даты	Примечание
7. ТЕМА: «СЕМЬЯ» - Семейные праздники. Традиции.			3 часа		
7.1	Тема: «Новый год».	Логопед	20 мин		
7.2	Тема: «Рождество».		20 мин		
7.3	Тема: «Традиции семьи».		20 мин		

7.1	Тема: «Новый год». Видеотренинг «Мисс Новый год»	Психолог	20 мин.		
7.2	Тема: «Рождество». Видеотренинг «Рождественская сказка»		20 мин.		
7.3	Тема: «Традиции семьи». Видеотренинг «Малыш и Карлсон».		20 мин.		
7.1	Тема: «Новый год». Театрализация «Мисс Новый год» Тема:	Дефектолог	20 мин.		
7.2	Рождество. Театрализация «Рождественская сказка» Тема:		20 мин.		
7.3	Традиции семьи. Театрализация «Малыш и Карлсон»		20 мин.		
8. ТЕМА: «НАША БЕЗОПАСНОСТЬ»			3 часа		
8.1	Тема «Опасности на дорогах. Дорожные знаки».	Логопед	20 мин.		
8.2	Тема: «Опасные места».		20 мин.		
8.3	Тема: «Экологическая безопасность».		20 мин.		
8.1	Тема «Опасности на дорогах. Дорожные знаки». Видеотренинг «Про котенка Женю и правила движения».	Психолог	20 мин.		
8.2	Тема «Опасные места». Видеотренинг «Малыш и Карлсон» Тема		20 мин.		
8.3	«Экологическая безопасность». Видеотренинг «Крокодил Гена и Чебурашка»		20 мин.		
8.1	Тема: Опасности на дорогах. Дорожные знаки. Театрализация «Про котенка Женю и правила движения» Тема:	Дефектолог	20 мин.		
8.2	Опасные места.		20 мин.		

<i>№</i>	<i>Лексическая/психологическая тема</i>	<i>Специалист</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Даты</i>	<i>Примечание</i>
8.3	<i>Театрализация «Малыш и Карлсон» Тема: Экологическая безопасность. Театрализация «Крокодил Гена и Чебурашка»</i>		20 мин.		
<i>9. Тема: «МИР УВЛЕЧЕНИЙ» - Спорт, спортивные игры, виды спорта</i>			3 часа		
9.1. 9.2.	<i>Тема: «Личные достижения» Тема: «Командные игры»</i>	<i>Логопед</i>	1 час		
9.1 9.3	<i>Тема: «Личные достижения» Видеотренинг «Приходи на каток» Видеотренинг «Кто получит приз» Тема: «Командные игры» Видеотренинг «Необыкновенный матч»</i>	<i>Психолог</i>	1 час		
9.1 9.2	<i>Тема: «Личные достижения» Театрализация «Приходи на каток» Театрализация «Приходи на каток» Тема: «Командные игры» Театрализация «Необыкновенный матч»</i>	<i>Дефектолог</i>	1 час		
<i>10. ТЕМА «ПУТЕШЕСТВИЯ ПО ГОРОДАМ И СТРАНАМ»</i>		<i>7.</i>	3 часа		
10.1 10.2 10.3	<i>Тема: «Наши ближайшие соседи. Поволжье». Тема: «Европа». Тема: «Азия».</i>	<i>Логопед</i>	20 мин. 20 мин. 20 мин.		

10.1	Тема «Наши ближайшие соседи» (Поволжье) Видеотренинг «Встреча с неизвестным на реке Илеть»	Психолог	20 мин.		
10.2	Тема «Европа». Видеотренинг «Приключения волшебного глобуса»		20 мин.		
10.3	Тема «Азия». Видеотренинг «Желтый аист».		20 мин.		
10.1	Тема: «Наши ближайшие соседи» Театрализация «Встреча с неизвестным на реке Илеть»	Дефектолог	20 мин.		

№	Лексическая/психологическая тема	Специалист	Кол-во часов	Даты	Примечание
10.2	Тема: Европа Театрализация «Приключения волшебного глобуса»		20 мин.		
10.3	Тема: «Азия» Театрализация «Желтый аист».		20 мин.		
11. Диагностический блок			2 часа		
11.1	Диагностика устной речи с использованием нейропсихологических методов по методике Фотековой Т.А., Ахутиной Т.В.	Логопед	40 мин.		
11.2	Тема «Вторичная диагностика ЭВС»	Психолог	40 мин.		
11.3	Исследование интеллектуальной и двигательной сферы с использованием нейропсихологических методов по методике А. В. Семенович.	Дефектолог	40 мин.		
ИТОГО ПО ПРОГРАММЕ:		Кол-во логопедических часов на подгруппу:	11 часов 20 мин.		
		Дефектологических часов на подгруппу:	11 часов 20 мин.		

Психологических часов на подгруппу:	11 часов 20 мин.
Общее кол-во часов:	34 часов

КОМПЛЕКСНЫЙ
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ В 4 КЛАССЕ учителя-
логопеда, педагога-психолога, учителя-дефектолога
(Количество часов на одну подгруппу: 11 часов 20 минут) (Общее
количество часов: 34 часов у одного специалиста)

№	Содержание	Специалист	К-во часов	Даты	Примечание
1.	Диагностический блок.				
1.1	Диагностика устной речи с использованием нейропсихологических методов по методике Фотековой Т.А., Ахутиной Т.В.	Логопед	40 мин.		
1.2	«Исследование ЭВС»	Психолог	40 мин.		
1.3	Исследование интеллектуальной и двигательной сферы с использованием нейропсихологических методов по методике А. В. Семенович.	Дефектолог	40 мин.		
	Коррекционно-развивающий блок.		9 час		
2.	Тема: «ШКОЛА»				
2.1	Тема: «Отношение к учебным предметам»	Логопед	60 мин.		
2.2	Тема: «Приключения в школьном царстве»				
2.1	Тема: «Отношение к учебным предметам» Сказка о принцессе, которая плохо училась	Психолог	40 мин.		
2.2	Тема: «Приключения в школьном царстве, тридевятом государстве...» Видеотренинг «Как верблюжонок и ослик в школу ходили».				

2.1	<i>Тема: «Отношение к учебным предметам» Театрализация «Сказка о принцессе, которая плохо училась»</i>	<i>Дефектолог</i>	40 мин.		
2.2	<i>Тема: «Приключения в школьном царстве, тридевятом государстве...» Театрализация: «Как верблюжонок и ослик в школу ходили».</i>				

№	Содержание	Специалист	К-во часов	Даты	Примечание
3.	Тема: «ПРИРОДА РОССИИ»				
3.1	<i>.Животный мир России. Млекопитающие.</i>	<i>Логопед</i>	1 час		
3.2	<i>Животный мир России. Птицы.</i>				
3.3	<i>Животный мир России. Насекомые...</i>				
3.4	<i>В мире растений. Деревья и кустарники.</i>				
3.5	<i>В мире растений. Зерновые культуры.</i>				
3.1	<i>«Животные. Животный мир России» Сказкотерапия «Как волки учат своих детей» Сказкотерапия «Тук-тук-тук»</i>	<i>Психолог</i>	1 час		
3.2	<i>«Растения. В мире растений» Видеотренинг «Тихая полянка»</i>				
3.1	<i>Тема: «Животные. Животный мир России» Театрализация: «Как волки учат своих детей» Театрализация: «Тук-тук-тук»</i>	<i>Дефектолог</i>	1 час		
3.2	<i>Тема: «Растения. В мире растений» Театрализация «Тихая полянка»</i>				
4.	Тема «КРАЙ РОДНОЙ - ЧАСТЬ СТРАНЫ БОЛЬШОЙ»				

4.1	<i>Тема: «Наш край. Земля - кормилица»</i>	<i>Логопед</i>	1 час		
4.2	<i>Тема: «Водоемы нашего края»</i>				
4.3	<i>Тема: «Жизнь леса и луга»</i>				
4.4	<i>Тема: «Легенды и сказки о земле»</i>				
4.1	<i>Тема: «Наш край. Земля - кормилица»</i> <i>Сказкотерапия «Чудесная кладовая»</i>	<i>Психолог</i>	1 час 20 мин		
4.2	<i>Тема: «Водоемы нашего края»</i> <i>Сказкотерапия «Сказка про Волгу»</i>				
4.3	<i>Тема: «Жизнь леса и луга»</i> <i>Сказкотерапия «Отпрыск райского растения»</i>				
4.4	<i>Тема: «Легенды и сказки земли чувашской»</i> <i>Сказкотерапия «Что сильнее всего на свете»</i>				

№	Содержание	Специалист	К-во часов	Даты	Примечание
4.1	<i>Тема: «Наш край. земля - кормилица» Театрализация «Чудесная кладовая»</i>	<i>Дефектолог</i>	1 час 20 мин		
4.2	<i>Тема: «Водоемы нашего края». Театрализация «Сказка про Волгу».</i>				
4.3	<i>Тема: «Жизнь леса и луга» Театрализация «Отпрыск райского растения»</i>				
4.4	<i>Тема: «Легенды и сказки земли Чувашской» Театрализация «Что сильнее всего на свете»</i>				
5.	Тема «ЧЕЛОВЕК И ЕГО ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»				
5.1	<i>Тема: «Я- Человек»</i>	<i>Логопед</i>	1 час		
5.2	<i>Тема: «Человек и его способности»</i>				

5.3	Тема: «Человек и его деятельность»				
5.1	Тема: «Я- Человек» Видеотренинг «Баранкин, будь человеком»	Психолог	1 час 20 мин		
5.2	Тема: «Человек и его способности» Сказкотерапия «Талант»				
5.3	Тема: «Человек и его деятельность» Видеотренинг «Ивашка из дворца пионеров» Видеотренинг «Будь здоров, зеленый лес!»				
5.1	Тема: «Я- Человек» Театрализация «Баранкин, будь человеком»	Дефектолог	1 час 20 мин		
5.2	Тема: «Человек и его способности» Театрализация «Талант»				
5.3	Тема: «Человек и его деятельность» Театрализация «Ивашка из дворца пионеров». Театрализация «Будь здоров, зеленый лес!»				
6.	Тема «ЧЕЛОВЕК. ЗДОРОВЬЕ И БЕЗОПАСНОСТЬ».				
6.1	Тема: «ЗОЖ. Занятия спортом».	Логопед	1 час		
6.2	Тема: «Человек и природа. защита окружающей среды»				

№	Содержание	Специалист	К-во часов	Даты	Примечание
6.3	Тема: «Здоровье начинается дома»				

6.1	Тема: «ЗОЖ. Занятия спортом». Видеотренинг «Здоровье начинается дома»	Психолог	40 мин		
6.2	Тема: «Человек и природа. защита окружающей среды» Видеотренинг «КОАПП (Комиссия Особо Активной Помощи Природе)» Тема: «Здоровье начинается дома»				
6.1	Тема: «ЗОЖ. Занятия спортом».	Дефектолог	40 мин		
6.2	Тема: «Человек и природа. Защита окружающей среды»				
7.	Тема: «ЗЕМЛЯ И ЧЕЛОВЕЧЕСТВО»				
7.1	ТЕМА: «Мир глазами историка»	Логопед	1 час 20 мин		
7.2	Тема: «Мир глазами астронома»				
7.3	Тема: «Мир глазами географа»				
7.4	Тема: «Мир глазами эколога»				
7.1	ТЕМА: «Мир глазами историка» Сказкотерапия «Путешествие на машине времени»	Психолог	1 час 20 мин		
7.2	Тема: «Мир глазами астронома» Видеотренинг «Тайна третьей планеты»				
7.3	Тема: «Мир глазами географа» Сказкотерапия «Сказка о царе Салтане»				
7.4	Тема: «Мир глазами эколога» Видеотренинг «Как спасти зеленый лес или лесной спецназ»				
7.1	ТЕМА: «Мир глазами историка» Театрализация «Путешествие на машине времени»	Дефектолог	1 час 20 мин		
7.2	Тема: «Мир глазами астронома» Театрализация «Тайна третьей планеты»				
7.3	Тема: «Мир глазами географа»				
7.4					

	<i>Театрализация «Сказка о царе Салтане». Тема: «Мир глазами эколога»</i>				
--	---	--	--	--	--

№	Содержание	Специалист	К-во часов	Даты	Примечание
	<i>Театрализация «Как спасти зеленый лес или лесной спецназ».</i>				
8.	Тема: «МОЯ СЕМЬЯ - ЧАСТЬ МОЕЙ СТРАНЫ»				
8.1	<i>ТЕМА: «Моя семья - мои родители» Тема:</i>	<i>Логопед</i>	40 мин.		
8.2	<i>«Мой родной уголок Земли»</i>				
8.1	<i>ТЕМА: «Моя семья - мои родители»</i>	<i>Психолог</i>	40 мин.		
	<i>Видеотренинг «И мама меня простит»</i>				
8.2	<i>Тема: «Мой родной уголок Земли»</i>				
	<i>Сказкотерапия «Летучий корабль».</i>				
8.1	<i>Тема: «Моя семья - мои родители»</i>	<i>Дефектолог</i>	40 мин.		
	<i>Театрализация «И мама меня простит»</i>				
8.2	<i>Тема: «Мой родной уголок Земли»</i>				
	<i>Театрализация «Летучий корабль».</i>				
9.	ТЕМА: «СТРАНИЦЫ ВСЕМИРНОЙ ИСТОРИИ»				
9.1	<i>Тема: «Мир древности»</i>	<i>Логопед</i>	1 час		
9.2	<i>Тема: «Средневековый мир»</i>				
9.3	<i>Тема: «Новое время»</i>				

9.1	Тема: «Мир древности» Видеотренинг «Золотое Руно»	Психолог	1 час		
9.2	Тема: «Средневековый мир» Видеотренинг «Король Дроздобород»				
9.3	Тема: «Новое время» Видеотренинг «Приключения капитана Врунгеля»				
9.1	Тема: «Мир древности» Театрализация «Золотое Руно»	Дефектолог	1 час		
9.2	Тема: «Средневековый мир» Театрализация «Король Дроздобород»				
9.3	Тема: «Новое время» Театрализация «Приключения капитана Врунгеля»				
10.	Тема: «СОВРЕМЕННАЯ РОССИЯ»				

№	Содержание	Специалист	К-во часов	Даты	Примечание
10.1	Тема: «Права детей и подростков в русских сказках»	Логопед	1 час		
10.2	Тема: «Славное Отечество мое»				
10.3	Тема: «Путешествуя по России»				
10.1	Тема: «Права детей и подростков в русских сказках» Сказкотерапия «Путешествуя по сказкам» (РКМЧП)	Психолог	1 час		
10.2	Тема: «Славное Отечество мое» Видеотренинг «Добрыня Никитич и Змей Горыныч»				
10.3	Тема: «Путешествуя по России» Видеотренинг «Гостинец от крестной»				

10.1	Тема: «Права детей и подростков в русских сказках» <i>Театрализация «Путешествия по сказкам» (РКМЧП)</i>	<i>Дефектолог</i>	1 час		
10.2	Тема: «Славное Отечество мое» <i>Театрализация «Добрыня Никитич и Змей Горыныч»</i>				
10.3	Тема: «Путешествия по России» <i>Театрализация «Гостинец от крестной»</i>				
11.	Диагностико-аналитический блок.		2 часа		
11.1	<i>Диагностика устной речи с использованием нейропсихологических методов по методике Фотековой Т.А., Ахутиной Т.В.</i>	<i>Логопед</i>	40 мин.		
11.2	<i>Тема: «Вторичная диагностика ЭВС»</i>	<i>Психолог</i>	40 мин.		
11.3	<i>Исследование интеллектуальной и двигательной сферы с использованием нейропсихологических методов по методике А. В. Семенович.</i>	<i>Дефектолог</i>	40 мин.		
ИТОГО ПО ПРОГРАММЕ:		Кол-во логопедических часов на подгруппу:	11 часов 20 мин.		
		Дефектологических часов на подгруппу:	11 часов 20 мин.		
		Психологических часов на подгруппу:	11 часов 20 мин.		
		Общее кол-во часов:	34 часов		

