
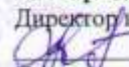


Министерство образования и науки Республики Бурятия
МО «Прибайкальский район»
Муниципальное образовательное учреждение
«Таловская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено:
на пед. совете
Протокол № 1
от «26» августа 2016 г.

Согласовано:
Зам. директора по У.Р.
Федорова Т.Г. 
«27» августа 2016 г.

«Утверждаю»
Директор школы:
 Пантелеев Ю.А.
Приказ по школе № 60
от «26» августа 2016 г.

**Дополнительная образовательная программа
«Материальная и духовная культура бурят»
2016-2017уч.г.**

Учитель технологии:

Пантелеева И.Е.

Программа элективного курса на 2016-2017уч.г.

«Материальная и духовная культура бурят»

34 час.год; 1 час. Нед. 11 класс.

Пояснительная записка

Своеобразие и индивидуальное лицо культуры создается не путем самоограничений и сохранения замкнутости, а путем постоянного и требовательного познания всех богатств, накопленных другими народами и культурами прошлого. В этом жизненно важном для любой культуры процессе особое значение имеет познание и осмысление собственной старины, истоков собственной национальной культуры. Д. С. Лихачёв. Программа элективного курса «Традиции бурятской народной культуры» представляет собой надпредметный курс, предназначенный для учащихся 11 класса и рассчитанный на 34 учебных часа. Его содержание, принцип построения и система преподавания способствуют активному приобретению детьми культурного богатства бурятского народа.

Старинная мудрость напоминает нам: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Без знания своих корней и традиций своего народа нельзя воспитать полноценного человека, любящего своих родителей, свой дом, свою страну, с уважением относящегося к другим народам. Приобщение к ценностям народной культуры должно начинаться с колыбели и красной нитью пронизывать все слои образования. Именно так ставится вопрос в Конвенции о правах ребенка (1991 г.), где об образовании сказано, что оно должно быть направлено на «воспитание уважения к родителям, его культурной самобытности, в которой ребенок проживает, стране его происхождения, и к цивилизациям, отличным от его собственной» (ст. 29). Цель курса: формирование и развитие личности учащихся на народных традициях, национально-культурных обычаях, региональных особенностях. Основные задачи курса: - способствовать развитию личностной культуры как основы любви к Родине; - способствовать развитию интереса к прикладному творчеству, фольклорному искусству, основанному на народных традициях; - расширить словарный запас учащихся; - помочь в определении выбора дальнейшего направления своей деятельности; - освоение учебно-исследовательской, информационно-коммуникативной, социально-трудовой, эмоционально-ценностной компетенций. Программа элективного курса основана на единых подходах и принципах: - интеграция областей знаний,

позволяющая осваивать не только конкретное содержание их отдельных направлений, но и целостную картину мира; - использование разнообразных форм организации занятий; - развивающий характер обучения; - обеспечение психологического комфорта ребенка; - формирование у учащихся адекватной самооценки своей деятельности.

Обучение проводится в двух направлениях: 1) усвоение теоретических знаний; 2) формирование практических навыков. Теоретическая часть - раскрытие основной темы занятия. Проходит в форме бесед, лекций, экскурсий, демонстраций. Практическая часть включает в себя навыки изготовления поделок и композиций. Изучение традиций народной культуры по данной программе строится с учетом преемственности. Целостное воздействие на личность через конкретно-чувствительное восприятие искусства и действительности строится на следующих принципах: · занятия не должны ограничиваться искусствоведческой подготовкой учащихся или овладением отдельными работами, прежде всего они должны способствовать их общекультурному развитию; · занятия должны развивать в детях способность воспринимать специфику обратного отражения действительности, что обеспечит нужное воздействие на духовный мир школьников, формирование их мировоззрения; · для приобщения детей к народному искусству необходима комплексная система работы, для того недостаточно набора отрывочных знаний и умений. Обучение искусству забытых ремесел имеет не только национальное, народное, культурно-социальное, но и экономическое значение, ибо все это побуждает учащихся к жизни и самостоятельному поиску эстетических отношений к размышлению видом общественного полезного и производительного труда. Реализация целей и задач курса осуществляется в проектной деятельности учащихся. Использование метода проектов позволяет на деле реализовать деятельный подход в трудовом обучении учащихся и интегрировать знания, умения и навыки, полученные ими при изучении различных школьных дисциплин на разных этапах обучения. Реализация программы обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, словари, интернет - ресурсы и другие базы данных. Учащиеся получают нравственное воспитание на уроке бурятской литературы, расширяют и углубляют художественный и общекультурный кругозор, развивают интерес

к родному краю, вырабатывают чувство уважения к национальному духовному богатству.

Задачи программы:

- углубить и расширить полученные учащимися знания по истории и теории бурятской культуры с внедрением новых исследованных материалов;
- привить интерес к национальным обычаям и традициям;
- проводить работу по возрождению бурятской культуры среди школьников и населения;
- разъяснить учащимся, что бурятская национальная культура является средством познания жизни и воздействия на нее.

Планируемые результаты:

1. Инновационные процессы в системе преподавания бурятской литературы.
2. Издание УМК по элективному курсу «Развитие нравственных ценностей учащихся на основе бурятской культуры»

В основу этой программы положены возрастные психологические особенности школьников.

Краеведческий материал включает 4 раздела:

1. «Человек среди людей»;
2. «Материальное и духовное наследие»;

3. «Искусство и культура Бурятии»;

4. «Национальная культура бурятского народа»

Специфика целей и содержания изучения курса профессиональной подготовки существенно повышает требования к рефлексивной деятельности учащихся: к объективному оцениванию своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, способности и готовности учитывать мнения других людей при определении собственной позиции и самооценке, понимать ценность образования как средства развития культуры личности. Необходимо подчеркнуть значение взаимообогащения устного и декоративно-прикладного творчества. Эти виды творчества в совокупности позволяют подвести детей к глубокому пониманию смысла фольклорных произведений, а также самобытности народ-ных промыслов (мотив, композиция, цветовое решение), связи народного творчества в его различных проявлениях с бытом, традициями, окружающей природой. Ожидаемые результаты: - учащиеся приобретут знания по бурятской народной культуре; - повысится интерес к изучению истории, прикладному творчеству, фольклору как на уроках, так и вне их, активизируется позна-вательная деятельность; - выявится интерес к изучению истории, художественно - прикладной деятельности, фольклорному искусству, который способствует самоопределению учащегося и выбору его дальнейшей профессиональной деятельности.

Требования к уровню подготовки учащихся Культура дома

Учащиеся должны знать: быт, основные занятия бурятского народа; устройство юрты; организацию внутреннего пространства юрты; семантически значимые объекты: значение очага, роль огня; значение двери, порога; традиционную кухонную утварь бурят, старинную мебель; обычаи и традиции бурят.

Учащиеся должны уметь: изготовить современные предметы быта в национальном стиле; изготовить сувениры; оформить интерьер помещения в национальном стиле. Материаловедение Учащиеся должны знать: основные сведения о древесине; экологические традиции, обычаи и обряды бурят, связанные с деревом; творчество мастеров, работающих с деревом; строение

и виды волокон шерсти; свойства волокна, пряжи, ткани из шерсти; технологию фелтинга (войлоковаления); технологию коароткачества.

Учащиеся должны уметь: различать породы деревьев; различать тонкорунную, грубошерстную типы волокон шерсти; провести первичную обработку шерсти в домашних условиях; распознавать волокно шерсти (горение, внешний вид); изготовить сувенир из войлока; изготовить изделие в технике ковроделия. Художественная обработка материалов

Учащиеся должны знать: символику белого цвета в материальной и духовной культуре, мифологии, религиозных представлениях, ритуалах; использование символики чисел в обрядах жизненного цикла; мотивы и композиции орнаментов; отражение в орнаменте стихий огня, воды, дерева, воздуха, земли; символику дополнений костюма (пояса, манжет, дэнзэ, ножен, трубок); обычаи и обряды бурят, связанные с костюмом; основные типы головных уборов и обуви; региональные особенности и символику бурятских украшений; творчество мастеров серебряных дел Бурятии.

Учащиеся должны уметь: вышивать орнаментальные узоры; оформлять и украшать изделие национальным орнаментом; распознавать виды кожи, меха; распознавать виды тканей. **Технология обработки пищевых продуктов**

Учащиеся должны знать: экологические, исторические и социальные факторы и их следствия, повлиявшие на систему питания бурят; рецепты приготовления молочных блюд; растительную или зеленую пищу; популярные блюда из мяса; народные способы хранения и консервации продуктов питания; традиции и обычаи, связанные с Сагаалганом, благопожелания, поздравления; традиции гостеприимства бурят.

Учащиеся должны уметь: приготовить зеленый чай с молоком; замешивать и раскатывать пресное тесто, тесто для бообы; приготовить бууза (позы); стряпать бообы; варить мясной бульон, подавать к столу; приготовить суп - лапшу по-бурятски; сервировать стол к празднику Сагаалган. Содержание курса Блоки Модули Всего часов В том числе

теория практика

Введение 1 1

1. Культура дома 1.1. Места проживания наших предков. Быт и их основные занятия. 1.2. Юрта – бурятское жилище. 1.3. Творческий проект. 1.4. Очаг (гуламта). 1.5. Обычаи и традиции бурят. 1.6. Творческий проект.

2. Материаловедение. 2.1. Дерево в культуре бурят.. 2.6. Творческий проект.
3. Художественная обработка материалов. 3.1. Символика цвета. 3.2. Символика орнаментов. 3.3. Бурятский костюм. 3.4. Обувь и головные уборы. 3.5. Украшения. 3.6. Творческий проект.
4. Технология обработки пищевых продуктов. 4.1. Ногоон сай (зеленый чай). 4.2. Традиционная пища бурят (молочная пища, блюда из мяса). 4.3. Сагаалган. 4.4. Творческий проект.

Итого: 34

Блок I. Культура дома. Модули Знания, умения Методы Формы Средства Контрольная диагностика

- 1.1. Места проживания наших предков. Быт и их основные занятия. 1.2. Юрта – бурятское жилище. 1.3. Творческий проект. 1.4. Очаг (гуламта). 1.5. Обычай и традиции бурят. 1.6. Творческий проект
- Учащиеся должны знать:** быт, основные занятия бурятского народа; устройство юрты; организацию внутреннего пространства юрты; семантически значимые объекты: значение очага, роль огня; значение двери, порога; традиционную кухонную утварь бурят, старинную мебель; обычай и традиции бурят.

Учащиеся должны уметь: изготовить современные предметы быта в национальном стиле; изготовить сувениры; оформить интерьер помещения в национальном стиле. Дискуссия, анализ, сравнение, практический, метод проектов Фронтальная, коллективно-распределительная, индивидуальная Слайды, презентация, макет юрты Творческий проект

Блок II. Материаловедение. Модули Знания, умения Методы Формы Средства Контрольная диагностика

- 2.1. Дерево в культуре бурят.

Учащиеся должны знать: основные сведения о древесине; экологические традиции, обычай и обряды бурят, связанные с деревом; творчество мастеров, работающих с деревом.

Учащиеся должны уметь: различать породы деревьев; распознавать волокно шерсти (горение, внешний вид). Дискуссия, анализ, сравнение, аналог, практический, метод проектов. Фронтальная, коллективно-

распределительная, индивидуальная, работа в парах сменного состава.
Слайды, презентация. Творческий проект

Блок III. Художественная обработка материалов. Модули Знания, умения
Методы Формы Средства Контрольная диагностика

3.1. Символика цвета. 3.2. Символика орнаментов. 3.3. Бурятский костюм.
3.4. Обувь и головные уборы. 3.5. Украшения. 3.6. Творческий
проект. Учащиеся должны знать: символику белого цвета в материальной и
духовной культуре, мифологии, религиозных представлениях, ритуалах;
использование символики чисел в обрядах жизненного цикла; мотивы и
композиции орнаментов; отражение в орнаменте стихий огня, воды, дерева,
воздуха, земли; символику дополнений костюма (пояса, манжет, дэнзэ,
ножен, трубок); обычаи и обряды бурят, связанные с костюмом; основные
типы головных уборов и обуви; региональные особенности и символику
бурятских украшений; творчество мастеров серебряных дел Бурятии.
Учащиеся должны уметь: вышивать орнаментальные узоры; оформлять и
украшать изделие национальным орнаментом; распознавать виды кожи,
меха; распознавать виды тканей. Дискуссия, анализ, сравнение,
практический, метод проектов. Фронтальная, коллективно-
распределительная, индивидуальная. Слайды, презентация, справочно-
библиографический. CD «Художники Бурятии», «Костюмы народов
Бурятии», мулине, ткани, иглы, пяльца. Творческий проект

Блок IV. Технология обработки пищевых продуктов. Модули Знания,
умения. Методы Формы Средства Контрольная диагностика

4.1. Ногоон сай (зеленый чай). 4.2. Традиционная пища бурят (молочная
пища, блюда из мяса). 4.3. Сагаалган. 4.4. Творческий проект. Учащиеся
должны знать: экологические, исторические и социальные факторы и их
следствия, повлиявшие на систему питания бурят; рецепты приготовления
молочных блюд; растительную или зеленую пищу; популярные блюда из
мяса; народные способы хранения и консервации продуктов питания;
традиции и обычаи, связанные с Сагаалганом, благопожелания,
поздравления; традиции гостеприимства бурят. Учащиеся должны уметь:
приготовить зеленый чай с молоком; замешивать и раскатывать пресное
тесто, тесто для бообы; приготовить бууза (позы); стряпать бообы; варить
мясной бульон, подавать к столу; приготовить суп - лапшу по -бурятски;
сервировать стол к празднику Сагаалган. Дискуссия, анализ, сравнение,
практический, метод проектов Фронтальная, коллективно-распределительная,
индивидуальная Слайды, презентация, зеленый чай, молоко, мука, соль,

сахар, яйцо, масло сливочное, мясо, скалка, разделочная доска, плита, посуда.
Творческий проект

Литература: 1. Бабуева В. Д. Материальная и духовная культура бурят. Учебное пособие. – Улан-Удэ, 2004.-228 с., ил. 2. Бадмаева Р. Д. Бурятский народный костюм. - Улан-Удэ, 1987. 3. Балданова С. Б., Старцуева Ж. Ц., Будаев С. Д. Технология старинного ремесла. Все о войлоке. – Улан-Удэ: Изд-во «Бэлиг», 2006. – 52 с., ил. 4. Бурятский орнамент в творчестве Лубсана Доржиева: Альбом – М.: МИРТ, 1992.- 128 с.: ил. 5. Быт бурят в прошлом и настоящем. - Улан-Удэ, 1980. 6. Гэсэр: Бурятский народный героический эпос // пер. В. Солоухин: в 2-х т. – Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1986. – 288 с., ил. 7. Жамбалова С. Г. Традиционная охота бурят. – Новосибирск, 1991. 8. Историко-культурный атлас Бурятии. – М., 2001. 9. Коновалов П. Б. Этнические аспекты истории Центр. Азии: Древность и Средневековье/ П. Б. Коновалов. – Улан-Удэ: Изд-во БНЦ СО РАН, 1999.- 214с. 10. Михайлов В. А. Войлочная и деревянная юрты бурят.- Улан-Удэ, изд. ОНЦ «Сибирь», 1993 11. Окладников А. П. История и культура Бурятии. – Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1976. 12. Соктоева И. И. Изобразительное и декоративное искусство Бурятии. – Новосибирск, 1988. 13. Традиционные промыслы и ремесла народов России: Учебное пособие. – СПб.: «Издательство «Дрофа» Санкт-Петербург», 2004. 14. Фокина Л. В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов н/Д: Изд-во «Феникс», 2000. 15. Цыдынжапов Г. Ц., Бадыева Е. Б. Бурятская кухня. – Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1991 – 96 с. 16. Чимитдоржиев Ш. Б. Сагаалган. Выпуск 1. – Улан-Удэ, 1991 – 30 с.