

Министерство образования и науки Республики Бурятия
МО «Прибайкальский район
Муниципальное образовательное учреждение
«Таловская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено:
на заседании МО
Протокол № 1
от « 28» августа 2014 г.
Руководитель МО:
Пантелеева И.Е.

Согласовано:
Зам. директора по УВР:
Налабардина В.А..

«28» августа 2014 г.

«Утверждаю»
Директор школы:
Пантелеев
Ю.А. _____
Приказ по школе № 1
от «28» августа 2014 г.

**Примерная программа дополнительного
образования «Плетение из лозы»**

6- 9 класс.

1 час./нед.; 34 час./год.

2014-2015 уч.год.

Учитель технологии:
Пантелеева И.Е

Структура рабочей программы

1. Титульный лист (название программы).
2. Пояснительная записка.
3. Ожидаемые результаты работы по данной программе
4. Учебно-тематический план с указанием:
 - Содержание тем курса дополнительного образования
 - Количество часов на изучение каждой темы
5. Учебно-методическое обеспечение
6. Список литературы (основной и дополнительной).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Плетение из лозы» является художественно-эстетической направленностью, так как она ориентирована на активное приобщение детей и подростков к художественному творчеству и носит образовательный характер. Программа разработана в соответствии с требованиями к образовательным программам дополнительного образования детей на основе Энциклопедии «Плетение из лозы» (техника и приемы изготовления изделий из лозы). Москва. «АСТ-Пресс». Автор Наталья Толмачева.

В последние годы уделяется большое внимание изучению национально-регионального компонента, пропаганде и возрождению угасающих видов декоративно-прикладного искусства. В этой связи особый интерес представляют те виды творчества, которые тесно связаны с художественной обработкой доступных растительных материалов - лозы, бересты, рогоза, соломки и других. Опыт творчества народных умельцев и мастеров России возрождается в мастерских современных мастеров. Изучая на занятиях технологию изготовления изделий из лозы, ребёнок сможет применить свои умения, украсить свой дом, сделать приятный сюрприз родным и друзьям, а также сможет самореализоваться в профессиональном плане.

Природа – замечательная мастерская. Одним из преимуществ работы с природным материалом является то, что она доступна для детей. Исходный материал: лоза, заготавливается на месте (река, поляна). Лоза, как сырьё, должна соответствовать определённым требованиям: прутья должны быть прямыми, гибкими, с ровной и гладкой поверхностью. Для работы с природным материалом не понадобится дорогостоящее оборудование.

Инструменты и приспособления очень простые. Часть из них у каждого найдется дома, а некоторые можно сделать самим. Каждый ребенок, имеющий желание может совершенствовать своё мастерство до профессионального уровня, или отнестись как к приятному увлечению, проявляя творчество и фантазию.

Достоинством работы с природным материалом является и то, что работать

приходится с экологически чистым природным материалом.

Научить детей плести из лозы, соломки, бересты - это, значит, приобщить их к ремеслу, которое издавна бытовало на территории нашей страны и в наши дни переживает второе рождение, так как появился большой спрос на плетеные изделия для бытовых нужд, для украшения домашнего интерьера. Постоянная работа с природным материалом способствует развитию у детей любви к родной природе. А в человеке, который любит природу, легче воспитать стремление бережно относиться к ней. Природные ивняки при грамотном их использовании ежегодно дают материал, из которого можно делать нужные красивые вещи.

Программа «Плетение» ориентирована на активное приобщение детей и подростков к художественному творчеству и носит образовательный характер. Приоритетные направления деятельности – стимулирование творческой активности ребёнка, развитие индивидуальных задатков и способностей. Значительный объём содержания программы способен обеспечить многоуровневость и вариативность её реализации в работе с детьми. Переход от одного уровня к другому осуществляется по принципу повторения и расширения объёма знаний.

Программа каждого года обучения представляет собой завершённый тематический блок знаний и может рассматриваться как самостоятельная программа, рассчитанная соответственно на один, два и три года обучения. Учебно - воспитательный процесс базируется на обучении основным приёмам и технологии изготовления изделий из соломки, бересты, лозы, сочетающих в себе эстетические и практические качества. Приобретая теоретические знания и практические навыки работы с природным материалом, обучающиеся создают не только полезные, но и красивые изделия, познают радость от сознания сопричастности в преобразовании обычного, казалось бы, материала, в художественное произведение. В процессе работы с природным материалом у обучающихся развиваются чувство цвета, ритма, тренируются пальцы рук, глазомер. Воспитываются

наблюдательность, усидчивость, культура труда и эстетическое восприятие мира. Формируется понятие о красоте вещей, созданных своими руками, знание природных качеств материала и его применение, любовь и бережное отношение к природе.

Занятия носят в основном практический характер. На сообщение теоретических сведений относится не более 20% учебного времени. Сведения связаны с практической работой.

Срок реализации программы – 3 года.

Возраст обучающихся- 11-16 лет

Цель программы:

Создание условий для творческого развития детей и их самореализации средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи

образовательная

- усвоение обучающимися информации из области декоративно-прикладного творчества;
- обучение технологии изготовления изделий;
- обучение способам плетения;
- обучение заготовке и хранению материала.

развивающая

- развитие художественного вкуса, трудовых умений и навыков в работе;
- развитие моторики рук;
- развитие воображения, памяти, художественного вкуса, образного мышления;
- развитие трудовых умений и навыков в работе с различными материалами;
- развитие творческой активности, индивидуального почерка при выполнении работ.

воспитательная

- воспитание аккуратности, целеустремленности, бережного отношения к

природе;

-воспитание осознанного отношения обучающихся к своему здоровью, самореализации деятельности и поведения;

-расширение кругозора детей в области декоративно-прикладного искусства.

Характеристика программы

-по возрасту – для обучающихся основной и средней общеобразовательных школ;

-по полу – смешанная;

-по продолжительности – трехгодичная;

-по формам реализации – индивидуальная, групповая;

-по образовательным областям – искусство, технология;

-по способу реализации – эвристическая;

-по уровню содержания – углубленная;;

-по направлению деятельности – прикладная;

-по функциональному назначению – образовательная.

Режим работы

-группа 1 года обучения – 2 часа в неделю (68 часов в год);

-группа 2 года обучения – 2 часа в неделю (68 часов в год);

- группа 3 года обучения – 2 часа в неделю (68 часов в год).

Психолого-педагогические особенности детей

Средняя возрастная группа

Возраст 11-16 лет - период отрочества, важнейшие специфические черты которого, проявляются в стремлении к общению со сверстниками. Появление в поведении признаков, свидетельствующих о желании утвердить свою самостоятельность, независимость.

У подростков этого возраста повышается способность к регуляции поведения. Разнообразнее и богаче становится содержание и формы их деятельности. Развивается способность анализировать, обобщать делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Внутреннее

торможение становится более устойчивым, а работоспособность коры головного мозга повышается. Формируется произвольность физиологических процессов, то есть умение управлять ими, ставить цели познавательной деятельности и контролировать их достижение.

Стремление подростка овладеть различными умениями способствует развитию чувства собственной умелости и полноценности. Этот период характеризуется становлением избирательности, устойчивого, произвольного внимания и логической памяти. В это время активно формируется абстрактное, теоретическое мышление, усиливаются индивидуальные различия, связанные с развитием самостоятельного мышления. Этот период - период становления нового уровня самосознания, который выражается в стремлении понять себя, свои возможности, своё сходство с другими детьми и свою неповторимость.

Подростки имеют больше навыков для работы по изготовлению изделий, они могут самостоятельно изготовить эскиз и выполнить по нему работу.

Общение со сверстниками выделяется в качестве ведущей деятельности детей этого возрастного периода.

Стремление подростка занять подобающее положение среди сверстников сопровождается повышенными требованиями к ценностям и окружающим.

У детей в процессе работы участвуют обе руки. Развитие кистей рук и пальцев способствует усилению работоспособности головного мозга и улучшает память.

Модель выпускника

Обучающийся должен

знать

- исторические сведения в области декоративно-прикладного творчества;
- технику безопасности и правила поведения;
- технологию заготовки, хранения, обработки природного материала;
- материалы, инструменты, используемые при работе с природным

материалом;

-технологию изготовления изделий.

уметь

-соблюдать технику безопасности;

-пользоваться инструментами;

-экономно расходовать материал;

-самостоятельно применять полученные знания на практике;

-составлять схему, эскиз изделия по собственному замыслу;

-комбинировать различные приемы работы, проявлять творчество в создании изделий;

быть

-бережным по отношению к природе и культуре своего края;

-аккуратным, точным, внимательным при работе с инструментами;

-вежливым по отношению к товарищам и взрослым.

Принципы обучения и воспитания

-принцип добровольности (зачисление ребенка в группу возможно только по его желанию);

-принцип опоры на интерес (все занятия должны быть интересными для ребенка);

-принцип природосообразности (методы и средства, обучающихся должны соответствовать возрастным и психолого-физиологическим особенностям ребенка);

-принцип ориентации на достижение успеха (создаю условия для поддержания у детей веры в собственные силы и в возможность достижения успеха);

-принцип научности (научная информация, излагаемая в учебном материале должна быть достоверной);

-принцип доступности (излагаемый материал по сложности доступен пониманию ребенка);

-принцип последовательности (изложение материала имеет логическую

последовательность);

-принцип взаимоуважения (все общения ребенка со сверстниками и педагогами строится на основе взаимоуважения, ровно, как и общение педагога с каждым членом детского коллектива).

Технология реализации программы

Для достижения наиболее лучшего результата работы необходимо использовать не только собственное творчество, но и разные варианты подходов обучения. В учебной деятельности объединения использую следующие формы и методы работы.

Методы

-***устного контроля и самоконтроля***(при устной проверке знаний);

-***объяснительно-иллюстративный*** (педагог сообщает готовую информацию с использованием демонстраций, а обучающиеся воспринимают, осмысливают и запоминают её);

-***репродуктивный***(способствует формированию знаний, на основе заучивания, умений и навыков, через систему упражнений);

-***метод самостоятельной познавательной деятельности учащихся*** (при работе по заданному образцу, по правилам, требующим творческого подхода).

Формы обучения

Групповая- в процессе которой предполагается сотрудничество нескольких человек, перед ними ставится конкретная учебно-познавательная задача.

Работа в этом случае строится на принципе самоуправления и самоконтроля. (используется на практических занятиях, в самостоятельной работе);

Индивидуальная- когда учебное задание выполняется каждым учеником самостоятельно на уровне его подготовленности, возможностей и способностей. (используются при подготовке и выполнении творческих работ).

Типы занятий

-вводные;

- традиционные;
- практические;
- ознакомительные;
- комбинированные;
- инновационные (игра, викторина, конкурс).

Педагогическая технология

В данном случае под термином «педагогическая технология» понимается: «последовательная и взаимосвязанная система действий педагога, направленных на решение педагогических задач», т.е. алгоритм достижения поставленной цели.

Плетение из лозы, соломки, бересты это бесспорно - труд творческий. И занятия в объединении помогают детям творчески воспринимать все многообразие жизни, дают возможность передать детям технический и художественно-эстетический опыт общества.

Особое значение имеет совместное участие в каких-либо событиях, чтобы в процессе включенного и невключенного наблюдения ребята испытали непосредственное воздействие окружающего. Важно учить детей самим видеть и оценивать. Мыслительную деятельность активизируют вопросы, которые заставляют анализировать, находить решение, высказывать свою точку зрения. Такие занятия должны носить характер творческий, будить воображение, развивать наблюдательность.

Следует отметить, что работа с природным материалом не только процесс выполнения определенных заданий - это ход их мыслей, умение представить себе творческую задачу, процесс выполнения работы, ее результат.

Творчество, в свою очередь, особенно эффективно, когда дети испытывают чувство радости от открытия нового, ранее неизвестного им.

Активность восприятия материала также зависит от того, насколько ребята уже освоили приемы и способы работы, получили определенные навыки работы с инструментами.

В условиях объединения необходимо, чтобы знания в этой области

усваивались постепенно, в процессе восприятия материала, его анализа.

Нужно помочь обучающимся выработать не только профессиональные навыки, но и развить уже упомянутые: фантазию, воображение, творческое мышление, воспитать эстетический вкус.

Интерес, творческая активность повышается, когда дети видят практическое применение плодам своего труда. Важно, чтобы самостоятельная деятельность была связана с теми знаниями, опытом и представлениями, которые ребенок получил на занятиях. Полезно давать практическое задание и объяснять задачу вместе с демонстрацией готовых изделий, эскизов по заданной теме. Такой материал будит воображение и фантазию, оживляет творческий процесс, способствует возникновению и развитию собственных идей.

Чем больше давать ребятам свободы в воплощении своих замыслов, тем лучше будет результат. Нужно только верить им и помогать. Важно работать с каждым индивидуально. Чтобы дети всерьез увлеклись тем, что они делают, они должны много работать [Волков И.П. Учим творчеству. М., «Педагогика», 1988.].

У подростков быстро вырабатывается чувство коллективного творчества. Это объясняется тем, что в объединении есть возможность передавать друг другу умения, делиться знаниями. По мере их накопления приобретается опыт, подростки все более проявляют собственную инициативу и опять же – выдвигают плодотворные и увлекательные идеи.

В конечном счете, воспитательный процесс, который происходит в творческой деятельности, формирует у подростка чувство ответственности за выбранное дело и его результаты, чувство гордости за хорошо выполненную работу, чувство удовлетворения от результатов и общих усилий, где есть и его личный вклад, его победа.

Материально- техническое обеспечение

Помещение, где проходят занятия, оформлено так, чтобы у детей возникло чувство комфорта и спокойствия. В хорошо оборудованном и со вкусом

оформленным кабинетом складываются необходимые условия для воспитания культуры труда и эстетического воспитания обучающихся. Для оказания первой медицинской помощи имеется аптечка с подбором медикаментов.

Свет на рабочие места падает спереди и слева.

Рабочий инструмент, приспособления и материалы хранятся в шкафах, в специальных ящиках.

Инструменты и приспособления

Измерительный и разметочный инструмент

- линейка;
- карандаш;
- угольник;
- циркуль;
- резинка.

Монтажный инструмент (и вспомогательный)

- молоток (массой 200-300 гр.);
- отвертки (плоская и фигурная);
- шило;
- клещи;
- колунки;
- пробойники;
- секатор – садовые ножницы (для заготовки прута, ив плетение для обрезки концов прутьев);
- резак – для подрезки торчащих концов прутьев, строгание прута);
- шило (для закрепления дна и ручек);
- а) рабочая часть 20-25см д =8мм
- б) рабочая часть 10-15см д=4мм
- круглогубцы (для придания прутьям нужной формы изгиба);
- колунок;

-станок для строгания ленты;

-шаблоны;

Дополнительные материалы

-клей ПВА, «Момент»;

-лак: бесцветный, с различными оттенками (сливовый баклажан, махагон и др.);

-морилка.

Диагностика результативности программы

В качестве диагностики используется

-устный опрос;

-контрольные работы (срезовая работа);

-тестирование;

-выставки.

В качестве диагностики используется ***однодневные выставки***, которые проводят с целью обсуждения. Оценивать работы начинают сами авторы.

Используя критические замечания, анализируются итоги выполненных работ, с соответствующей характеристикой каждого изделия;

постоянная выставка, на которой представлены лучшие работы обучающихся;

выставка по итогам года, на которой определяется полнота реализации образовательной программы;

выставка – конкурс, это не только отчет, но процесс самопознания, это творческий процесс, который необходим каждому ребенку.

Выставки работ имеют большое воспитательное значение. Детям необходимо видеть свои работы на выставке, чтобы оценить себя в сравнении, найти силы, приобрести уверенность для продвижения вперед.

Для оценки результативности образовательной программы применяется входной, промежуточный и итоговый контроль

Цель входного контроля - диагностика имеющихся знаний и умений обучающихся. Формы оценки диагностики анкетирование, собеседование с

обучающимися.

Цель промежуточного контроля - проверка освоения образовательной программы. Формы оценки текущие тестовые задания, устный и письменный опрос, творческие задания.

Форма поощрения

-словесная, знания оцениваются в устной форме по бальной системе :
хорошо, отлично;

-наглядно-демонстративная (участие в конкурсах и выставках);

-материальная (грамоты, призы за участие в конкурсах, право делать работы для себя и для дома).

Цель итогового контроля - освоение образовательной программы по годам обучения. Формы контроля: диагностическое анкетирование, контрольное самостоятельное изготовление эскизов, деталей, изделий.

Учебный план

№ п/п	Наименование базовых тем	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика
1.	Теоретические сведения	2	-	2	-	2	-
2.	Заготовка, обработка лозы	2	10	2	8	2	8
3.	Виды плетения	2	8	2	6		4
4.	Разновидности корзин	2	22	2	24	2	26
5.	Изготовление сувениров	4	14	2	18	2	20
6.	Итоговые занятия	2	-	2	-	2	-
	Всего часов	14	54	12	56	10	58
		68час.		68час.		68час.	

Учебно-тематический план

Задачи 1 года обучения

образовательная

- обучение основным теоретическим сведениям декоративно-прикладного искусства;
- обучение простым видам плетения и применение их на практике;
- обучение технологии заготовки, обработки, хранения лозы, бересты, соломки;
- обучение основам композиции;
- обучение технике безопасности;

-обучение владению инструментом.

развивающая

-развитие моторики пальцев рук;

-развитие фантазии и художественного вкуса;

-развитие пространственного мышления.

воспитательная

-воспитание бережного отношения к природе;

-воспитание культуры общения подростков.

Прогнозируемый результат.

1 года обучения

Обучающийся должен

знать

-исторические сведения в области декоративно-прикладного искусства;

-историю развития плетения из лозы;

-виды породы ив и их отличительные свойства;

-время заготовки, обработки, хранение лозы;

-простые приемы плетения;

-значение терминов (плетение, веревочка, и др.);

-основы создания композиции;

-технику безопасности;

-название инструментов, их применение.

уметь

-владеть основными инструментами и приспособлениями при работе с природным материалом;

-подготавливать материал к работе;

-применять на практике приемы плетения;

-самостоятельно разработать схему, эскиз несложного изделия;

быть

- бережным по отношению к природе;
- вежливым к другим детям и взрослым.

Содержание базовых тем

1-го года обучения

1. Вводное занятие.

Первое занятие в объединении «Плетение» является вводным, на котором формируется детский коллектив. Знакомство с программой 1 года обучения. Цели и задачи. Просмотр работ по народному декоративному искусству. Правила безопасности труда и пожарной безопасности при работе с инструментами и материалами. Организация рабочего места.

«Изделия из лозы»

2.1. Технология заготовки, обработки лозы.

Знакомство с историческими сведениями о зарождении и развитии художественного плетения из лозы.

2.2. Инструменты материалы. Техника безопасности.

Инструменты, показ инструментов, техника безопасности работы с инструментами. Организация рабочего места. Производственная санитария.

2.3 Заготовка материала.

Практикум на природе. Выход на природу. Знакомство с дикорастущими и культурными видами ивы, а также других растений, которые используются в плетении.

Осенняя заготовка материала.

Осенне-летняя заготовка лозы. Сбор материала. Сроки заготовки. Преимущества и трудности. Снаряжение и инструмент. Правила поведения. Техника безопасности при срезке.

Весенняя заготовка материала.

Особенности весенне-летней заготовки лозы. Используемые инструменты. Отбеливание прута на солнце. Беседа о бережном отношении к природе.

Обработка материала.

Рассказ о назначении устройства пропаривателя. Техника безопасности при пропаривании. Загрузка прута. Время пропаривания прута.

Противопожарные мероприятия.

Окорка. Сортировка и сушка лозы. Понятие об окорении прутьев и работа с ними. Устройство для сортировки прутьев.

3. Виды плетения.

3.1. Простое плетение; веревочка в 2, 3 прута; послыное плетение.

Показ дидактического материала и образцов. Отработка видов плетения на тренажере. Простое плетение одним прутком по одинарным стоякам.

Плетение одним прутком по сдвоенным стойкам. Стыковка прутьев при простом плетении по сдвоенным стоякам. Стыковка прутьев при простом плетении. Веревочка в 2,3 прута. Стыковка прутьев при простом плетении.

Простейшие загибки.

4. Разновидности корзин.

Дать понятия о разновидностях корзин.

4.1 Корзины на круглом дне.

Технология плетения круглого дна на крестовине 3*3, 4*4, и т.д.

Корзина с круглым дном. Подбор стояков; соответствующих данному круглому дну. Правильная подготовка комлевых концов стоек. Подстановка стояков в дно. Выплетание боковых стенок корзины различными видами простого плетения. Завершение корзины простейшими загибками.

4.2. Изделия на деревянной основе.

Подготовка основ. Понятие о готовых основах и шаблонах. Плетение изделий. Подготовка материала, закрепление стояков у основы веревочной в 2, 3 прута у основания. Использование различных видов плетения на стенках изделия. Обработка готовых изделий. Понятие об отделке, об обработке готовых изделий. Виды лаков и их состав. Способы хранения лаков. Техника безопасности с лакокрасочными материалами.

утюжат через мокрую марлю.

5. Итоговые занятия.

Тестирование. Подведение итогов работы обучающихся за год. Анализ работ. Коллективный отбор лучших работ на выставку. Оформление выставки, её обсуждение. Поощрение обучающихся за создание лучших работ. Советы и рекомендации по самостоятельному изготовлению творческих работ.

Учебно-тематический план

Задачи 2 года обучения

образовательная

- усвоение понятий о соломенной пластике;
- обучение плетению кромок, загибок;
- обучение способам плетения из соломки;
- обучение технологии изготовления объёмных игрушек из бересты.

развивающая

- развитие способности оперировать представлениями и преобразовывать их на основе накопленных знаний, опыта и воображения для создания декоративно-прикладных работ.
- развитие художественно-эстетического вкуса, образного мышления, памяти;

воспитательная

- развитие способности оперировать представлениями и преобразовывать их на основе накопленных знаний, опыта и воображения для создания изобразительных и декоративно-прикладных работ.

Прогнозируемый материал

2 года обучения

Обучающийся должен

знать

- понятия о пластике;
- различные виды кромок, загибок;
- простые способы плетения;
- технологию изготовления объёмных игрушек.

уметь

- составлять схемы и эскизы изделий;
- самостоятельно заготавливать, обрабатывать, хранить природный материал;
- пользоваться схемами и наглядными пособиями;
- изготавливать изделия по собственному замыслу;
- работать с зеленым, очищенным прутом и лентой;
- относиться осознанно к своему здоровью, регулировать своё поведение.

быть

- усидчивым и терпеливым при выполнении работы;
- положительно относиться к людям, к самим себе, уметь радоваться успеху других.

Содержание базовых тем

2-го года обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой 2-го года обучения. Цели, задачи. Беседа о мастерах лозоплетельщиков. Просмотр литературы по декоративно-прикладному искусству.

Правила безопасности труда и пожарной безопасности при работе с инструментами и материалами. Организация рабочего места.

«Изделия из лозы»

2. Заготовка материала.

Техника безопасности при заготовке прута. Метод оживления прута. Время пропаривания оживленного прута. Окраска прута, тонирование.

Использование зеленки, марганцовки и других красителей. Отбеливание прута на солнце с использованием химических средств. Изготовление ленты.

Возможность использования ленты в плетении изделия.

3. Виды плетения.

Отработка приемов плетения (шашка, шахматка) на тренажёре.

4. Разновидности корзин.

4.1 Корзины с круглым дном

Плетение круглых донышек, донышко-основа изделия. Способы закрепления, плетения дна. Нарращивание дна. Плетение корзин с верхними и нижними загибками.

4.2.Изделия на деревянной основе.

Плетение сборных изделий. Понятие сборных изделий. Способы подгонки составных частей друг к другу. Пропорция изделий.

4.3. Изделия на овальном дне.

Плетение овального дна, подставка стояков. Оформление корзин косичками. Плетение верхних и нижних загибок.

4.4.Корзина на основе двух обручей.

Технология изготовления обручей.

Изготовление двух практически одинаковых обручей. Соединение обручей.

Скрепление мест пересечения обручей «замками» различного типа.

Установка дополнительных ребер. Выплетание по ним кузова корзины.

Раскалывание толстых прутьев с помощью колунков на три и четыре части.

Простругивания лент по толщине с помощью станка. Хранение ленты.

Изделие из ленты.

5.Плетение сувениров.

Плетение подарочных вариантов изделия. Изменение размеров изделия.

Различные варианты изготовления ручек.

«Изделия из бересты»

6.1.Объёмные игрушки-сувениры.

История народной игрушки. Элементы народной одежды в оформлении игрушки. Учет пластических и декоративных свойств ленточной лозы при создании объемных и полуобъемных игрушек. Подбор материала.

7. Итоговое занятие проходит в форме защиты творческой работы. Каждый обучаемый представляет изделие, эскиз, по которому выполнена работа и устный комментарий к выполненной работе.

Учебно-тематический план

Задачи 3 года обучения

образовательная

- формирование устойчивого интереса к декоративно-прикладному искусству;
- совершенствование техники приемов плетения из природного материала;
- самостоятельное изготовление изделий по собственному замыслу с использованием эстетического и художественного вкуса;

развивающая

- развитие творческих способностей – формирование рефлексивных умений (умений разумно и объективно посмотреть на себя со стороны, проанализировать свои суждения и поступки).

воспитательная

- воспитание уважительного отношения между членами коллектива посредством совместной творческой деятельности;
- воспитание осознанного отношения к своей деятельности.

Прогнозируемый материал

3 года обучения

Обучающийся должен

знать

- технологическую последовательность изготовления сложных изделий;
- разновидности соломки и ее свойства;
- технологию плетения лучковых корзин.

уметь

- плести изделие по памяти;
- владеть навыком работы с природным материалом;
- составлять выкройку лекала для изделий из бересты;
- самостоятельно пользоваться схемами, наглядными пособиями;
- самостоятельно комбинировать различные приемы работы с природным материалом;
- создать творческий проект по своему замыслу и реализовать его в практической деятельности;

быть

- осознанно относиться к своей деятельности;
- уметь строить отношения с членами творческого коллектива
бесконфликтной основе.

Содержание базовых тем

3-го года обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой 3 года обучения. Цели и задачи.
Правила безопасности труда и пожарной безопасности при работе с инструментами и материалом.

«Изделия из лозы»

2. Виды плетения.

Отработка приемов плетения на тренажере (спиральное, ажурное).

3. Разновидности корзин

3.1. Изделия на круглом дне.

Способы замены треснувшей ленты, прута. Способы сращивания плетения косичек, кромок, загибок.

3.2. Корзины на деревянной основе.

Плетение корзин по самостоятельно составленным схемам.

3.3. Корзины на овальном дне.

Корзина на овальном дне. Понятие о технологии выполнения плетеных изделий, значение последовательности операции. Украшение изделий дополнительными косичками, веревочками. Плетение изделий по памяти.

3.4. Корзины на основе обручей.

Плетение лучковой корзины. Особенности и преимущества корзин, плетенных с обруча. Установка и крепление усиленных ручек.

4. Изготовление сувениров.

Плетение подарочных вариантов изделий по самостоятельно составленным схемам. Особенности сочетания различных видов плетения. Правила подбора сочетаний. Примеры их использования.

5.3.Объёмные игрушки.

Полуобъёмные и объёмные игрушки. Выполнение эскиза игрушки, выкройек, лекал. Подбор материала. Раскрой деталей в соответствии с эскизом. Сборка деталей в изделие. Их последовательность. Виды соединения деталей при помощи ниток, скрепок, клея.

6.Итоговое занятие.

Разработка и составление эскизов изделия. Самостоятельное выполнение изделия. Защита конкурсной работы. Создание итоговой выставки. Вручение дипломов и свидетельств об окончании курса обучения в объединении. На праздник приглашаются родители

**Тематическое планирование по авторской программе
«Плетение из лозы»
2час./нед.; 68час./год.**

№ п/п	Кол-во Час.	Тема занятия	Цели и задачи Знания Умения Навыки	Формы Методы Средства обучения	Практическая работа
----------	----------------	--------------	---	---	------------------------

Технология плетения из лозы

1 2	2 час.	<p>Тема: Вводный урок. 1. Знакомство с историческими сведениями о зарождении и развитии художественного плетения из лозы. 2. Знакомство с программой 1 года обучения. Цели и задачи. 3. Просмотр работ по народному декоративному искусству. 4. Правила безопасности труда и пожарной безопасности при работе с инструментами и материалами. 5. Организация рабочего места.</p>	<p>1 Обучение основным теоретическим сведениям декоративно-прикладного искусства; Становление образного восприятия прикладного творчества. 2. Отражение жизни русских людей их быт, традиции.</p>	<p>Дискуссия. Урок - усвоения нового материала <i>Инструменты, Материалы. Техника безопасности.</i> <i>Работа с ИКТ</i></p>	<p>Правила безопасности труда 1. Информация: исторические сведения в области декоративно-прикладного искусства; историю развития плетения из лозы 2. Анализ работы. 3. оценка</p>
--------	--------	---	--	--	---

3 4 5 6	4 час.	<p>Тема: Заготовка и обработка лозы. 3. Экология и творчество. Инструменты, показ инструментов, техника безопасности работы с инструментами. Организация рабочего места. Производственная санитария.</p>	<p>1. Приобщение школьников к народным ремеслам. 2. Воспитание восприятия образа Российской природы. 3. Воспитание бережного отношения к природе;</p>	<p>Практикум на природе. Выход на природу. Знакомство с дикорастущими и культурными видами ивы, а также других растений, которые используются в плетении.</p> <p>1. Использование литературы. 2. Использование инструкционных карт «Технология заготовки, обработки лозы». <i>Инструменты, Материалы. Техника безопасности</i></p>	<p>Практическая работа: 1. Заготовка лозы. 2. Виды породы ив и их отличительные свойства; 3. Анализ работы 4. Оценка</p>
7 8 9 10	4 час.	<p>Тема: Заготовка и обработка лозы. Заготовка, обработка лозы Осенняя заготовка материала. Осенне-летняя заготовка лозы. Сбор материала. Сроки заготовки. Преимущества и трудности. Снаряжение и инструмент.</p>	<p>1. Правила поведения. Техника безопасности при срезке. 2. Беседа о бережном отношении к природе. 3. Обучение простым видам заготовки лозы и применение их на практике;</p>	<p>Практикум на природе. Выход на природу. Знакомство с дикорастущими и культурными видами ивы, а также других растений, которые используются в плетении.</p>	<p>Практическая работа: 1. Заготовка лозы. 2. Виды породы ив и их отличительные свойства; 3. Анализ работы 4. Оценка</p>

11 12	2 час	Тема: Обработка, хранение лозы, 1 Способы, обработки, хранение лозы.	1. Обучение простым видам заготовки лозы и применение их на практике; Знакомство учениц с видами плетения. 2. Воспитание Аккуратности. 3. Формирование сознания значимости владения мастерством плетения из лозы.	Усвоение нового материала 1. Использование методической литературы 2. Использование Инструкционных карт. <i>Инструменты, Материалы. Техника безопасности.</i>	Практическая работа: «Изготовление ленточного материала» 1 Анализ работы 2. Оценка.
13 14	2 час	Обработка, хранение лозы, 1 Способы, обработки, хранение лозы.	1. Формирование навыков заготовки лозы и применение их на практике; Знакомство учениц с видами плетения. 2. Воспитание Аккуратности. 3. Формирование сознания значимости владения мастерством плетения из лозы	Закрепление нового материала 1. Использование методической литературы 2. Использование Инструкционных карт. Инструменты, Материалы. Техника безопасности	Практическая работа: «Изготовление ленточного материала» 1 Анализ работы 2. Оценка.
15 16	2 час	Тема: Обработка материала. Рассказ о назначении устройства пропаривателя. Техника безопасности при пропаривании. Загрузка прута. Время пропаривания прута. Противопожарные мероприятия.	1. Обучение простым видам заготовки лозы и применение их на практике; Знакомство учениц с видами плетения. 2. Воспитание Аккуратности. 3. Формирование сознания значимости владения мастерством плетения из лозы	Усвоение нового материала 1. Использование методической литературы 2. Использование Инструкционных карт. Инструменты, Материалы. Техника безопасности	Практическая работа: «Пропаривание прута в целофановых мешках» 1 Анализ работы 2. Оценка.

17 18	2 час.	Тема: Обработка материала. Рассказ о назначении устройства пропаривателя. Техника безопасности при пропаривании. Загрузка прута. Время пропаривания прута. Противопожарные мероприятия.	1. Обучение простым видам заготовки лозы и применение их на практике; Знакомство учениц с видами плетения. 2. Воспитание Аккуратности. 3. Формирование сознания значимости владения мастерством плетения из лозы	Закрепление нового материала 1. Использование методической литературы 2. Использование Инструкционных карт. Инструменты, Материалы. Техника безопасности	Практическая работа: « Подготовка прута к работе» 1 Анализ работы 2. Оценка.
19 20	2час.	Тема: Обработка и хранение лозы. 1.Отбеливание прута на солнце. 2.Окорка. 3.Сортировка и сушка лозы. 4Понятие об окоренении прутьев и работа с ними. 5.Устройство для сортировки прутьев. 6.Ленточный материал.	1.Обучение технологии заготовки, ленточного материала и, хранения лозы. Уметь: владеть основными инструментами и приспособлениями при работе с природным материалом;	Усвоение нового материала 1. Использование методической литературы 2. Использование Инструкционных карт. <i>Инструменты, Материалы. Техника безопасности.</i>	Практическая работа: 1.Отбеливание прута. 2.Сортировка материала. 1 Анализ работы 2. Оценка.
21 22	2час.	Тема: Виды обработки прута. 1.Отбеливание прута на солнце. 2.Окорка. 3.Сортировка и сушка лозы. 4.Ленточный материал.	1.Формирование навыков подготовки прута. Уметь: владеть основными инструментами и приспособлениями при работе с природным материалом;	Закрепление нового материала 1. Использование методической литературы 2. Использование Инструкционных карт. Инструменты, Материалы. Техника безопасности	Практическая работа: 1.Отбеливание прута. 2.Сортировка материала. 1 Анализ работы 2. Оценка.

23 24	2 час.	Тема: Виды плетения Простое, веревочка в 2,3 прута, послыжное.	1.Обучение простым видам плетения и применение их на практике; 2. уметь владеть основными инструментами и приспособлениями при работе с природным материалом;	Усвоение нового материала 1. Использование методической литературы 2. Использование Инструкционных карт. 3.Показ дидактического материала и образцов. Отработка видов плетения на тренажере. <i>Инструменты, Материалы. Техника безопасности.</i>	Практическая работа: Выполнение образца - Простое плетение одним прутком по одинарным стоякам. 1 Анализ работы 2. Оценка
25 26	2 час.	Тема: Виды плетения Плетение одним прутком по сдвоенным стойкам	1.Обучение технике безопасности; обучение владению инструментом. уметь 1.при работе с природным материалом 2.развитие фантазии и художественного вкуса;	Усвоение нового материала . Инструменты, Материалы. Техника безопасности.	Практическая работа: Выполнение образца - Плетение одним прутком по сдвоенным стойкам. 1 Анализ работы 2. Оценка
27 28	2 час.	Тема: Виды плетения Стыковка прутьев при простом плетении по сдвоенным стоякам.	1.Обучение технике безопасности; обучение владению инструментом. уметь 1.при работе с природным материалом 2.развитие фантазии и художественного вкуса;	Усвоение нового материала . <i>Инструменты, Материалы. Техника безопасности.</i>	Практическая работа: Выполнение образца - Стыковка прутьев при простом плетении по сдвоенным стоякам Анализ работы 2. Оценка

29 30		Тема: Виды плетения Стыковка прутьев при простом плетении по сдвоенным стоякам.	1. Обучение владению инструментом. уметь 1. при работе с природным материалом 2. развитие фантазии и художественного вкуса; 3. Техника безопасности;	Закрепление нового материала 1. Инструменты, Материалы. Техника безопасности.	Практическая работа: Выполнение образца-Стыковка прутьев при простом плетении по сдвоенным стоякам Анализ работы 2. Оценка
31 32	2 час.	Тема: Стыковка прутьев при простом плетении. Вербочка в 2,3 прута. Стыковка прутьев при простом плетении. Простейшие загибки.	1. Погружение ребенка и педагога в сферу культурных ценностей и смыслов. 2. Формирование мировоззрения. 3. Взаимодействие друг с другом 4. Развитие моторики пальцев рук; развитие фантазии и художественного вкуса;	Совместное творчество. 1. Использование методической литературы 2. Использование Инструкционных карт. Художественно-творческое выражение в поделках. 3. Работа с ИКТ.	Практическая работа: Выполнение образца - Стыковка прутьев при простом плетении. Вербочка в 2,3 прута. Стыковка прутьев при простом плетении. Простейшие загибки 1 Анализ работы 2. Оценка
33 34	2 час.	Тема: Основы Композиции.	Экскурсия Магазин «Этуаль»	Обсуждение.	Анализ экскурсии.

35 36	2 час.	Тема: Разновидности корзин Изготовление корзин.	1. Воспитание видения реальной действительности. Доступности материала для плетения. 2. Развитие фантазии и художественного вкуса; развитие пространственного мышления	1. Совместное творчество. Использование методической литературы 2. Использование Инструкционных карт. 1 .Работа с ИКТ. <i>Инструменты, Материалы. Техника безопасности.</i>	Практическая работа: «Изготовление корзин»- -Простые приёмы плетения. 1 Анализ работы 2. Оценка
37 38	2 час.	Тема : Разновидности корзин Изготовление корзин	1. Закрепление умений и навыков по плетению корзины. 2. Развитие фантазии и художественного вкуса; развитие пространственного мышления	1. Индивидуальная работа творчество. Использование методической литературы 2. Использование Инструкционных карт. 1 .Работа с ИКТ. <i>Инструменты, Материалы. Техника безопасности</i>	Практическая работа: «Изготовление корзин.»- -Простые приёмы плетения. 1 Анализ работы 2. Оценка
39 40	2 час	Тема: Разновидности корзин Изготовление корзин	1. Закрепление умений и навыков по плетению корзины. 2. Развитие фантазии и художественного вкуса; развитие пространственного мышления	1. Индивидуальная работа творчество. Использование методической литературы 2. Использование Инструкционных карт. 1 .Работа с ИКТ. <i>Инструменты, Материалы. Техника безопасности</i>	Практическая работа: «Изготовление корзин»- 1 Анализ работы 2. Оценка

41 42	2час	<p>Тема: Разновидности корзин</p> <p>Корзины с круглым дном Плетение круглых доньшек, доньшко-основа изделия. Способы закрепления, плетения дна. Наращивание дна. Плетение корзин с верхними и нижними загибками</p>	<p>1. Обучение Умениям и навыкам плетения корзины с круглым дном . 2.Технология плетения круглого дна на крестовине 3*3, 4*4, и т.д. Корзина с круглым дном. Подбор стояков; соответствующих данному круглому дну. Правильная подготовка комлевых концов стоек. Подстановка стояков в дно. Выплетание боковых стенок корзины различными видами простого плетения. Завершение корзины простейшими загибками.2.</p>	<p>1. Совместное творчество. Использование методической литературы 2.Показ дидактического материала, поэтому виду плетения. 3. Использование Инструкционных карт. 4 .Работа с ИКТ.</p>	<p>Практическая работа: «Изготовление корзинкиКорзины с круглым дном» -Простые приёмы плетения.</p> <p>1 Анализ работы 2. Оценка</p>
43 44	2час	<p>Тема: Разновидности корзин</p> <p>Корзины с круглым дном Плетение круглых доньшек, доньшко-основа изделия. Способы закрепления, плетения дна. Наращивание дна. Плетение корзин с верхними и нижними загибками</p>	<p>1. Формирование Умений и навыков. 2.Технология плетения круглого дна на крестовине 3*3, 4*4, и т.д. Корзина с круглым дном. Подбор стояков; соответствующих данному круглому дну. Правильная подготовка комлевых концов стоек. Подстановка стояков в дно. Выплетание боковы</p>	<p>1. Совместное творчество. Использование методической литературы 2.Показ дидактического материала, поэтому виду плетения. 3. Использование Инструкционных карт. 4 .Работа с ИКТ</p>	<p>Практическая работа: «Изготовление корзинки Корзины с круглым дном» -Простые приёмы плетения.</p> <p>1 Анализ работы 2. Оценка</p>

			х стенок корзины различными видами простого плетения. Завершение корзины простейшими загибками.2.		
45 46	2 час	Тема: Разновидности корзин Корзины на деревянной основе	1. Обучение Умений и навыков комбинированного плетения. 2.Подготовка основ. Понятие о готовых основах и шаблонах. Плетение изделий. Подготовка материала, закрепление стояков у основы веревочной в 2, 3 прута у основания.	1Показ дидактического материала, поэтому виду плетения. 2.Использование Инструкционных карт. 3.Работа с ИКТ. <i>Инструменты, Материалы. Техника безопасности.</i>	Практическая работа: «Изготовление корзины на деревянной основе»- -Простые приёмы плетения. 1 Анализ работы 2. Оценка
47 48	2 час.	Тема: Разновидности корзин Корзинына деревянной основе	1.Формирование Умениям и навыкам комбинированного плетения. 2.Подготовка основ. Понятие о готовых основах и шаблонах. Плетение изделий. Подготовка материала, закрепление стояков у основы веревочной в 2, 3 прута у основания.	1Показ дидактического материала, поэтому виду плетения. 2.Использование Инструкционных карт. 3.Работа с ИКТ. Инструменты, Материалы. Техника безопасности	Практическая работа: «Изготовление корзины на деревянной основе»- -Простые приёмы плетения. 1 Анализ работы 2. Оценка
49 50	2 час	Тема: Оформление корзин косичками. Плетение верхних и нижних загибок.	1. Обучение Умениям и навыкамОформлени е корзин косичками. 2. Формирование Умений и навыков. 3.Подготовка основ.	1.Применение приспособлений <i>Инструменты, Материалы. Техника безопасности</i> 2. Использование	Практическая работа: «Изготовление корзинки»-- Оформление корзин косичками. -

			<p>Понятие о готовых основах и шаблонах. Плетение изделий. Подготовка материала, закрепление стояков у основы веревочной в 2, 3 прута у основания.</p>	<p>Инструкцион-ных карт. 3.Работа с ИКТ.</p>	<p>Плетение верхних и нижних загибок. 1 Анализ работы 2. Оценка</p>
51 52	2 час	<p>Тема: Оформление корзин косичками. Плетение верхних и нижних загибок.</p>	<p>Формирование Умений и навыков Оформлени е корзин косичками.</p>	<p>1.Применение приспособлений Инструменты, Материалы. Техника безопасности 2. Использование Инструкцион-ных карт. 3.Работа с ИКТ</p>	<p>Практическая работа: «Изготовление корзинки»- - Оформление корзин косичками. - Плетение верхних и нижних загибок. 1 Анализ работы 2. Оценка</p>
53 54	2 час	<p>Тема: Комбинированное плетение Материалы: рогоз, камыш.</p>	<p>1. Формирование Умений и навыков комбинированном плетении. 2. Особенности сочетания различных видов плетения, правило подбора таких сочетаний. Ритмический строй, декоративное использование цвета, их применение.. 2.Самостоятельно комбинировать различные приемы работы с природным материалом;</p>	<p>1.Показ дидактического материала, поэтому виду плетения. . <i>Инструменты, Материалы.</i> <i>Техника безопасности.</i> 2.Используй-ние Инструкционных карт. 3 .Работа с ИКТ.</p>	<p>Практическая работа: «Изготовление комбинированно й корзинки»- - Оформление корзин косичками.. 1 Анализ работы 2. Оценка</p>

55 56	2 час.	Тема: Комбинированное плетение Материалы: рогоз, камыш.	1. Закрепление Умений и навыков комбинированном плетении. 2. Особенности сочетания различных видов плетения, правило подбора таких сочетаний. Ритмический строй, декоративное использование цвета, их применение.. 2. Самостоятельно комбинировать различные приемы работы с природным материалом;	1. Показ дидактического материала, поэтому виду плетения. . Инструменты, Материалы. Техника безопасности. 2. Использование Инструкционных карт. 3. Работа с ИКТ.	Практическая работа: «Изготовление комбинированной корзинки»- - Оформление корзин косичками.. 1 Анализ работы 2. Оценка
57 58	2 час.	Тема: Основы Композиции Обереги. Объемные игрушки-сувениры	1. Развитие художественно-эстетического вкуса, образного мышления,; 2. Формирование 3. Умений и навыков. развитие способности оперировать представлениями и преобразовывать их на основе накопленных знаний, опыта и воображения для создания изобразительных и декоративно-прикладных работ.	Техника безопасности . Использование Инструкционных карт. Инструменты, Материалы 1. Работа с ИКТ.	Практическая работа: Изготовление сувениров (создать творческий проект по своему замыслу и реализовать его в практической деятельности) 1 Анализ работы 2. Оценка

59 60	2 час.	Тема: Основы композиции Обереги. Объемные игрушки-сувениры	1. Формирование художественно-эстетического вкуса, образного мышления; 2. Развитие способности оперировать представлениями и преобразовывать их на основе накопленных знаний, опыта и воображения для создания изобразительных и декоративно-прикладных работ.	Техника безопасности . Использование Инструкционных карт. Инструменты, Материалы 1. Работа с ИКТ.	Практическая работа: Изготовление оберега -(создать творческий проект по своему замыслу и реализовать его в практической деятельности) 1 Анализ работы 2. Оценка
61 62	2 час	Тема: Основы Композиции Обереги. Объемные игрушки-сувениры	1. Развитие художественно-эстетического вкуса, образного мышления,; 2. Формирование 3. Умений и навыков. развитие способности оперировать представлениями и преобразовывать их на основе накопленных знаний, опыта и воображения для создания изобразительных и декоративно-прикладных работ.	Техника безопасности .Использование Инструкционных карт. 1. Работа с ИКТ. <i>Инструменты,</i> <i>Материалы</i>	Практическая работа: Изготовление оберега -(создать творческий проект по своему замыслу и реализовать его в практической деятельности) 1 Анализ работы 2. Оценка

63 64	2 час.	Тема: Основы композиции Обереги. Объемные игрушки-сувениры	Формирование Умений и навыков.развитие способности оперировать представлениями и преобразовывать их на основе накопленных знаний, опыта и воображения для создания изобразительных и декоративно-прикладных работ.	Техника безопасности . Использование Инструкционных карт. 1 .Работа с ИКТ. Инструменты, Материалы	Практическая работа: Изготовление оберега -(создать творческий проект по своему замыслу и реализовать его в практической деятельности) 1 Анализ работы 2. Оценка
65 66	2 час	Тема: Обработка готовых изделий. Понятие об отделке, об обработке готовых изделий. Виды лаков и их состав. Способы хранения лаков. Техника безопасности с лакокрасочными материалами.	1. Формирование Умений и навыков по работе с лакокрасочными материалами.	1.Использование методической литературы <i>Инструменты, Материалы. Техника безопасности.</i>	Практическая работа: Обработка изделий. 1 Анализ работы 2. Оценка
67 68	2 час	Тема: Итоговое занятие	1.Разработка и составление эскизов изделия. 2.Самостоятельное выполнение изделия. 3.Защита конкурсной работы.	Совместная работа. Создание итоговой выставки.	Практическая работа: 1 Анализ работы 1. Оценка 2. Вручение дипломов и свидетельств об окончании курса обучения в объединении. На праздник приглашаются родители.

	Итого:	68 час.			
--	---------------	----------------	--	--	--

Литература для педагога

1. **Ануфриев Г.М.** Превращение ивового прутика. Ярославль. Академия холдинг 2000 г.
2. **Барадублин В.А.** Сельскому учителю о народных промыслах, 1979 г.
3. Дополнительное образование №2,2000, работа с берестой
4. **Загребнева Л.В.** Плетение из соломки, бересты и лозы - МН: Миранда,2000
5. **Козлов В.** Плетение из ивового прута, 1998 г.
6. **Лобачевская О.А., Кузнецова Н.М.** «Возьми простую соломку» - Минск: Польша,1988
9. **Паола Романелли** Плетение из прутьев, М.2000г
10. Плетение из лозы и болотных растений. Ижевск: Алфавит,1995г.
В.А.Сластенин, И.Ф.Исаев, А.И.Мищенко, Е.Н.Шиянов. – 3-е изд.-
М.:Школа- Пресс,2000
12. Сделай сам, №4,1994г. В.В.Попов Корзина плетенная по ягоду, по грибы.
13. **Трапезников Ф.Ф.** плетение ивового прута и бересты. М. Нива России, 1992г.
Просвещение, 1979

Литература для обучающихся

1. **Гульянц Э.К., Базик И.Я.** Что можно сделать из природного материала. М.: Просвещение, 1991.
2. **Нагибина М.И.** Природные дары для поделок и игры. Ярославль:

Академия развития, 1997.

3. **Перевертень Г.И.** Самоделки из разных материалов. М.: Просвещение, 1985.
4. **Филенко Ф.П.** Поделки из природных материалов. М.: Просвещение, 1976.
5. **Донец Е., Рачков П.** Плетение из лозы и лыка. М.: РАНКО – пресс, 1994.
6. **Дубровский В.М.** 32 урока плетения из лозы. М.: Русская книга и ТОО Ветки-М, 1993.
7. **Котов С.** Плетение из лозы и болотных растений. Ижевск: Алфавит, 1995.
8. **Мейнард Б.** Плетение. М.: Просвещение, 1981.
9. **Трапезников Ф.Ф.** Плетение из ивового прута и бересты. М.: Нива России, 1995.
10. **Газарян С.** Прекрасное – своими руками. М.: Детская литература, 1987.
11. **Дубровский В.М.** 32 урока плетения из лозы. М.: Русская книга и ТОО «Вешенки», 1993.
12. **Кузьмина М.** Азбука плетения. М.: Легпромбытиздат, 1991.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. **Двойникова Е.С., Лямин И.В.** Художественные работы по дереву. Высшая школа. М., 1972.
2. **Немов Н.С.** Психология, 2т., - М, 1997 .
3. **Обухова Л.Ф.** Возрастная психология. М. 1996.
4. **Яковлева Е.А.** Психологические условия развития творческого потенциала у детей школьного возраста. Вопросы психологии, 1994.
5. **Черепихина А.Н.** История художественной обработки изделий из древесины. Высшая школа. М., 198

