

Министерство образования и науки Республики Бурятия

МО «Прибайкальский район»
Муниципальное образовательное учреждение
«Таловская средняя общеобразовательная школа»



Рассмотрено:
на пед. совете
Протокол № 1
от «26» августа 2014 г.

Согласовано:
Зам. директора по ВР:
В.А. Налабардина
В.А.
«27» августа 2014 г.

«Утверждаю»
Директор школы:
Ю.А. Пантелеев
Ю.А.
Приказ по школе № 60
от «29» августа 2014 г.

**Дополнительная образовательная программа
изобразительной студии
«РАЗНОЦВЕТНАЯ ПАЛИТРА»**

2014-2019 гг.

Руководитель
изобразительной студии
Суворова Светлана Викторовна

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Пояснительная записка	5
Цели и задачи	7
Состав группы. Условия реализации	11
Ожидаемые результаты	13
- обучаемые первого года обучения	13
- обучаемые второго года обучения	14
- обучаемые третьего года обучения	14
- обучаемые четвертого года обучения	15
- обучаемые пятый года обучения	16
Учебно-тематический план	17
- Ознакомительный этап (первый год обучения)	17
- Развивающий этап (второй год обучения)	22
- Творческий этап (третий год обучения)	27
- Изыскательский этап (четвертый год обучения)	32
- Исследовательский этап (пятый год обучения)	38
Учебно-методическое обеспечение	43
- Литература	45

ВВЕДЕНИЕ

Эстетическое воспитание - сложный и длительный процесс, дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности, среди которых большое место занимает рисование, лепка, аппликация, конструирование. Уже с раннего возраста у ребенка должно развиваться чувство прекрасного, высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. Это способствует формированию духовно богатой и гармонически развитой личности.

Изобразительная деятельность интересна, увлекательна для детей, так как есть возможность передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью карандаша, красок, комка глины, бумаги. Этот процесс вызывает у него чувство радости, удивления. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения.

Во внешкольной студийной деятельности в области изобразительного творчества заложены большие возможности для эстетического и художественного воспитания обучающихся. Наша задача – ввести ребят в мир изобразительного искусства, развить их творческие способности, фантазию, зрительное восприятие, сформировать эстетические представления об окружающей действительности.

Развитие творческих способностей, фантазии, наблюдательности, пространственного мышления, чувства цвета, которые вырабатываются в правильно организованной изобразительной деятельности детей школьного возраста, имеет большое значение в различных областях жизни. Развитые творческие способности помогают ребятам полнее и глубже понимать и оценивать не только красоту предметов окружающей действительности, но и сложные эмоции людей.

Ребята могут передать действительность так, как они видят ее в данный момент, и так, как видели когда-то, как могли бы видеть, то есть они могут передать настоящее, прошедшее и будущее. Средствами рисунка можно показать конкретные существующие объекты или сочинить их – изобразить то, что возникает в фантазии художника.

Каждый человек обладает потенциальными способностями. Творческое начало человека проявляется во всем: в труде, быту, отношениях с друзьями и т.д. У ребят бескорыстное творчество, наиболее ярко раскрывающееся в изобразительной деятельности в декоративно-изобразительной студии, проявляется наиболее активно. Эта ярко выраженная потребность детей к творчеству в изобразительной деятельности не может плодотворно развиваться

без помощи воспитания и обучения, без подкрепления и развития интереса детей к этой деятельности, вне условий, активизирующих процесс познания мира.

В процессе деятельности на занятиях изобразительной деятельностью в декоративно-изобразительной студии у ребят развиваются творческие способности, фантазия, воображение, эмоциональность, богатство и тонкость образного мышления и зрительного восприятия.

Современные дети на занятиях изобразительной деятельностью – новаторы, устремленные в будущее. Творчество для них привычная стихия. А всякое творчество демократично по своей природе. И, когда дети рисуют, нет места давлению. Знания, умения и навыки в области изобразительной грамоты они приобретают в процессе творческой работы, в самостоятельном решении поставленных задач, при этом у них должна быть возможность следовать внутреннему чутью и быть совершенно свободными творчески.

Дети – фантазеры, мечтатели и импровизаторы. Вместе с этим они всегда великие реалисты, воспринимают доступную им сущность жизни и выражают свое отношение к ней в самой непосредственной форме. Они не раскладывают по полочкам, лишь откликаются на все, что окружает, радостно, раскованно и полнокровно, даже если рисуют что-то самое обыденное и простое.

Творчество порождается эмоциями, воображением, интеллектом детей школьного возраста и потому привлекают своей совершенно особой искренностью. Они рисуют не то, что видят, а то, что чувствуют.

Мир, окружающий маленького человека, огромен и многообразен. Но порой взрослые недооценивают того влияния, которое оказывают на формирование чувств ребенка повседневные жизненные ситуации, люди, книги, природа, произведения искусства.

Способность ребенка удивляться миру, его эмоциональная чуткость дают педагогам дополнительного образования возможность развить в нем эти качества, связать их с творческой практикой самого ребенка и с восприятием художественных произведений.

Если эта способность ребенка будет своевременно замечена, осознана и утверждена в его собственных творческих поисках, то она уже никогда не покинет человека и будет обогащаться и развиваться с возрастом.

Обращая внимание ребенка на знакомые предметы, произведения искусства, явления, нужно прислушаться к его эмоциональной реакции, помочь ему разобраться, что хорошо, что плохо, т.е. вместе с ним вынести нравственную оценку, а потом объяснить, чем вызвана эта чувственная реакция, и попросить ребенка воспроизвести ее в изобразительной форме.

Все дети способны. Они рисуют, сочиняют стихи, музыку, любят фантазировать. В рисунке они как бы закрепляют эмоционально пережитое состояние, глубже чувствуют его. Рисование для них не просто забава, а радостный, творческий, вдохновенный труд.

И чтобы не иссякло в нем ощущение счастья творчества, знакомое каждому ребенку, необходимо с детства развивать эту способность фантазировать, открывать и познавать окружающий мир. Эти качества пригодятся ему в любой деятельности.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы и основные направления содержания деятельности

Детское творчество играет большую роль в личностном развитии детей, оно является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Именно поэтому необходимо создать оптимальные условия для организации детского творчества с самого раннего возраста. Чтобы ребята не утратили заинтересованности в изобразительной деятельности, не угас источник творчества, чтобы поддерживать творческую активность ребят на высоком уровне, развивая их творческие способности и фантазию, необходимы дополнительные занятия, занятия в декоративно-изобразительной студии.

Способствуя развитию творческой мысли своего воспитанника, педагог ненавязчиво предлагает тот или иной вид изобразительной деятельности. В области живописи дети постигают законы цвета и колорита, фактуры и формы, в графике — образный язык, основой которого являются точка и линия, плоскость и пространство. Изобразительное творчество в системе дополнительного образования находит разнообразные формы выражения: это и индивидуальные, и коллективные работы, быстрые наброски и композиции, которые создаются на занятиях. Задания, предлагаемые обучающимся, в зависимости от ситуации можно варьировать, меняя местами. Педагог предлагает другие, аналогичные, темы, органично входящие в русло программы. Данная программа не только не ограничивает педагога дополнительного образования в его творческих поисках и находках, но и является определенным стимулом к собственному творчеству.

Перед ребятами на занятиях в декоративно-изобразительной студии ставятся творческая и техническая задачи. Конечно, творческие задачи всегда доминируют, но с первых же занятий необходимо обращать внимание ребят и на техническую сторону. Если на это внимания не обращать, то работы ребят выразительными не получатся, как бы они не были эмоциональны. Но делать это надо осторожно и ненавязчиво.

Если ребята свободны, раскованны, не боятся быть непонятыми, если и сам педагог не прочь пофантазировать, то на занятиях изобразительной

деятельностью будет царить творчество. В противном случае – полет фантазии, такой необходимой в искусстве, прерывается.

Не секрет, что, обучая детей изобразительному искусству, нужно стремиться к тому, чтобы в процессе обучения не только успешно усваивалась учебная программа, но и развивались художественные творческие способности детей, происходило становление ребенка как художника, как творческой личности.

За годы учебы в декоративно-изобразительной студии ребенок выполняет множество заданий, требующих передачи линейной и воздушной перспективы, пишет предметы в теплой и холодной гамме, ярко освещенные и против света. Знакомятся с различными художественными материалами: гуашью, цветной бумагой, а затем – акварелью, пастелью.

Надо научить понимать, чувствовать материал, пробудить интерес к технологии и выразительным возможностям. Чередование живописных и графических материалов дает хорошие результаты. Активизировать творческую деятельность могут помочь и сами ребята. Вместе можно составить натурные постановки, выбрать цветовую гамму, придать определенное настроение, проанализировать. По мере взросления ребята приходят к тому, что сочиняют отдельные детали заданного натюрморта. А главное, подчиняют придуманные детали образному содержанию всего натюрморта, для чего используют различные наблюдения, наброски и зарисовки с пленера.

Овладевать секретами художественного мастерства помогает изучение опыта работы великих художников. Творчество их дает много примеров эмоциональной выразительности цвета и его органической связи с содержанием картин. Ребята развивают способность создавать выразительные цветовые решения, находить цвет, выражающий определенные чувства, отношение к изображаемому, даже выполняя самые традиционные и относительно простые задания.

С возрастом ребята начинают критически относиться к своим рисункам, детские схемы перестают их удовлетворять. Это уже не то массовое, стихийное, спонтанное, т.е. самопроизвольно возникающее, творчество, это творчество, связанное с умением, с известными навыками, с овладением материалом.

Еще В.И. Сухомлинский указывал, что ум ребенка – на кончиках его пальцев. А творчество – актуальная потребность детства. Творческая активность детей обусловлена их возрастными психологическими особенностями: чувственной восприимчивостью, целостностью мировосприятия, интересом к деятельному контакту с действительностью.

Осознание психологических возможностей ребят приводит к необходимости нового подхода, пластические, изобразительные, словесно-музыкальные, музыкальные импровизации и другие разнообразные формы творческого

самовыражения должны стать доминирующими в педагогическом процессе, так как «сенсорный голод» в детстве – потеря невозполнимая. Необходимо быть чутким и осторожным ко всем проявлениям детской фантазии, ведь это не просто игра ума, но и душа автора.

Занимаясь в декоративно-изобразительной студии, ребята сравнивают себя с другими, начинают видеть себя со стороны, сталкиваются с неизбежностью согласовывать свои действия с действиями других ребят. Здесь их активность, инициатива невольно сталкиваются с организованностью и дисциплиной.

Изобразительная деятельность включает в себя цель, средство, результат и сам процесс деятельности и, следовательно, неотъемлемой характеристикой этой деятельности является ее осознанность. С точки зрения творческой роли деятельности в социальном развитии особое значение имеет деление ее на репродуктивную, направленную на получение уже известного результата известными уже действиями, и продуктивную деятельность или творчество, связанное с выработкой новых целей и соответствующих им средств или с достижением известных целей с помощью новых средств.

Увлеченные искусством и одаренные способностью к изобразительно-художественной деятельности дети не могут в достаточной мере удовлетворить свои творческие потребности в рамках школьных уроков. Они ищут возможность заниматься любимым делом в другое время и в другом месте. Для этого и предназначена декоративно-изобразительная студия. Именно в условиях декоративно-изобразительной студии и находят успешное разрешение вопросы сохранения и развития духовных нравственных ориентиров личности и творческой самореализации.

Актуальность: повышение мотивации, развитие эстетического вкуса, художественных способностей для дальнейшей социализации в обществе.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель данной программы – развитие художественно-творческих способностей обучающихся, обеспечивающих возможность дальнейшей творческой работы, укрепление мотивации к обучению и выявление одаренных детей, т.к. поддержка и развитие талантов – одна из наиболее острых проблем дополнительного образования.

Одной из основных задач программы является выведение детей на соответствующий результат кратчайшим путем, чтобы их загруженность занятиями не выходила за рамки разумного, чтобы их время было использовано с наибольшим эффектом.

Для реализации цели программы необходимо решить **следующие задачи:**

- развивать личностные качества детей в духе гуманизма, одухотворенного чувства Родины, культурного, ответственного отношения к миру;
- содействовать развитию эмоционального мира детей и их чувственного восприятия, преобразованию собственных чувств, воспитанию в себе потребности и способности ощущать мир «высшими эмоциями»;
- формировать у детей потребность не только к переживанию искусства как отражения жизни, но и к переживанию самой жизни как искусства, способность к искусству переживания;
- способствовать проникновению детей в сущность искусства, раскрытию его современных проблем, критичности взглядов, понимания смысла своей художественной деятельности;
- целенаправленно и последовательно развивать художественное сознание детей на основе единства дидактических принципов и взаимодействующих в этом процессе дидактико-художественных средств и методов.

Данная программа предусматривает реализацию педагогических, познавательных и творческих задач. Педагогические задачи предполагают формирование таких свойств личности, как внимание, осознанность в действиях, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, художественный вкус, стремление к экспериментированию, творческая инициатива.

Познавательные задачи реализуются через поиск детьми новых знаний в области изобразительного искусства и познание своих возможностей путем соединения личного опыта с реализацией заданных действий. Творческие задачи — это те задачи, которые требуют от ребенка комбинирования известных приемов художественной деятельности и главным образом самостоятельно найденных в результате экспериментирования с художественными материалами.

Интерес к изобразительной деятельности и творческой активности развивается у детей в процессе освоения графических печатных техник. Дети знакомятся с основными печатными графическими техниками, не требующими специального оборудования.

Таковыми техниками являются следующие: монотипия, акватипия, диатипия, печать с картонного клише, печать губкой, печать заданной формой. Все вышеназванные техники печати предполагают два отправных момента — нанесение краски на форму и перенос ее на чистый лист посредством прикосновения к нему рукой или специальным валиком. В процессе освоения печатных техник обогащается эмоциональная сфера детей, в основе которой лежит ожидание неизвестного эффекта от прикосновения к поверхности бумаги того или иного материала, той или иной формы. Процесс получения оттисков от растений, кружева, ткани, других материалов различных форм вызывает удивление, восхищение детей, обогащение их чувств, что обуславливает

стремление к постижению новых приемов творческой деятельности, к созданию выразительных образов.

Занятия данной тематики помогают ребятам обрести опыт творческого сотрудничества не только со сверстниками, но и с детьми более старшего и младшего возраста, что, в свою очередь, будет способствовать формированию таких качеств, как терпение, умение считаться с мнением другого, уважительное отношение к труду младших, необходимость прийти на помощь и т.д. Наибольшую эффективность работы дает способ совместной деятельности педагога и детей, направленной на решение творческой задачи. Педагог учит детей печатным техникам и пробуждает их творческую активность, интерес к процессу работы и получаемому результату. Кроме этого, стимулирующие работу детей действия педагога, включающие подбадривание, похвалу, выражение удивления, оказание помощи, повышают эмоционально-познавательное значение труда, вложенного в создание художественного образа.

Программа опирается на интегрированный подход к занятиям в студии. Интеграцию следует рассматривать не только как условие освоения материала, но и как форму организации занятия, художественного события, то есть как педагогическую технологию. Интеграция в обучении предполагает активную деятельность разных видов художественного мышления, воображения, интуиции, фантазии. В результате такого активного процесса одновременного слияния в сознании происходит взаимоперенос знаний и представлений с одного вида деятельности на другой, слияние разных видов. Интегративные формы работы с детьми предполагают привлечение знаний из разных областей наук, использование индивидуального опыта реальной жизни, что в дальнейшем выражается в формах практической художественной деятельности детей.

Интегрированные занятия позволят в течение длительного времени осваивать с детьми одну тему с разных точек зрения и с помощью разных видов творческой деятельности, задействовать разные виды искусства. В младшем школьном возрасте интеграция имеет своей целью развитие в первую очередь пространственного воображения и сенсорно-чувственной сферы ребенка через многообразные формы его вовлечения в процесс творчества. Сфера эмоций играет главную роль в развитии творческой деятельности, одной из основных черт является их обостренная эмоциональная чувствительность ко всему тому, чем мир воздействует на органы чувств, т. е. цвету, свету, форме, звуку, ритму. Младших школьников отличает чуткость к образно-эмоциональному началу, живая реакция на разнообразные задания, образные по содержанию. Детям желательно давать задания, предполагающие наполнение пространства цветом, действием, движением, звуком, сказочными персонажами.

Для эффективного осуществления интегрированного подхода на занятиях в студии, кроме общепринятых форм организации занятий, используются и нестандартные формы организации учебной работы: - занятие-путешествие в мир сказки во времени, в пространстве; - занятие-осмысление; - художественное событие; - создание проекта и др.

Данная программа включает в себя тему декоративной композиции, которая даёт более широкие возможности для развития художественного образного мышления. Этот раздел направлен на знакомство с различными техниками исполнения творческих заданий, с использованием различных материалов исполнения (акварель, гуашь, карандаш, тушь, акрил и т.д.), она знакомит ребят с основами современного дизайна. Занятия ориентированы на приоритетность среди других художественных дисциплин в формировании и развитии художественных способностей учащихся и направлены на формирование и развитие творческой личности.

Декоративная композиция развивает фантазию, изобразительность, композиционное мышление и не стандартное творческое решение в построении и выполнении художественных образов и работ. Обучающиеся учатся выполнять творческие работы согласно правилам и задачам декоративной композиции.

Стремление к овладению профессиональными знаниями, желание изучать живую натуру, выразить свое отношение к природе и ко многим явлениям окружающей жизни заставляют подростка исследовать свои пока еще скрытые возможности в каждом из видов изобразительной деятельности. Немалую роль играет изучение и открытие новых средств пластического выражения, познание которых поможет подросткам адекватно воспринимать профессиональное искусство. По мере усложнения задач, как в композиционной деятельности, так и при работе с натурой детей (на примере их собственного творчества) подводят к таким понятиям, как композиционный ритм, цельность, пластическая выразительность, обобщенность. Это поможет им в дальнейшем воспринимать произведения искусства в музеях и на выставках.

В программу введены задания, связанные с совершенствованием индивидуальных творческих способностей подростков. Эти задания могут быть выполнены в разнообразных художественных техниках (как в области изобразительного, так и в области декоративно-прикладного искусства). Выполняя различные практические творческие задания, дети успешно систематизируют приобретенные знания и отражают полученные впечатления через художественное творчество. Изучение изобразительного и декоративно-прикладного искусства прошлого побуждает детей к развитию фантазии, художественного воображения.

Ведь искусство в целом – основная сфера жизнедеятельности детей в дополнительном образовании. А изобразительное искусство, основанное на

зрительном рецепторе и работе ума, становится основой жизнетворчества детей.

Состав группы. Условия реализации.

Данная программа ориентирована на реализацию собственной индивидуальности, свободы выбора, личностного творческого потенциала и воспитание у детей такого восприятия искусства, при котором заложенные в них модели человеческого общения становятся для растущей личности содержательной основой построения своих взаимоотношений с окружающим миром в целом. Она рассчитана на работу с детьми 6 – 15 лет и состоит из следующих этапов:

- ознакомительный - 1 год обучения;
- развивающий - 1 год обучения;
- творческий - 1 год обучения;
- изыскательский - 1 год обучения;
- исследовательский - 1 год обучения.

Каждый этап ставит свои задачи и имеет определенный объем тем с дифференцированным подходом к детям внутри каждой возрастной группы.

Данная программа рассчитана на 5 лет обучения. Группа комплексная, состав группы постоянный.

Занятия в первый и последующие годы обучения проходят 1 раз в неделю по 1 часу.

В группу первого года обучения принимаются все желающие. Специального отбора не производится. В группу следующего года обучения могут поступать и вновь прибывающие после специального собеседования и при наличии определенного уровня общего развития и интереса.

Последний год обучения предполагает работу с одаренными детьми, в данном случае больше внимания уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам.

Форма занятий – первый год обучения – групповые, коллективного творчества, индивидуальные; и на последнем году обучения, кроме групповых форм и коллективного творчества, используются больше индивидуальные. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

По окончании обучения будет виден прогнозируемый результат – духовно богатые, физически здоровые, социально активные творческие личности с сформированным художественным вкусом и профессиональным самоопределением.

Образовательный процесс студии включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий) – целенаправленная работа с образцами, таблицами;
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (ставится проблема и вместе с детьми находят пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения);

Развитие творческих способностей и фантазии учащихся составляет важную часть их общедуховного развития. Важно наметить конкретные цели развития, учитывая индивидуальные особенности ребят, условия их развития, мотивы их действий.

Если смотреть с воспитательной стороны этого процесса, то когнитивные методы воздействия направлены на преобразование системы знаний детей; эмоциональные воспитательные воздействия способствуют возникновению у ребят определенного аффективного состояния (интереса, радости); поведенческие воспитательные воздействия непосредственно направлены на поступки детей.

Знания, эмоции и поступки ребят взаимосвязаны, через любое из этих воздействий происходит влияние на личность в целом.

При выборе методов воздействия необходимо не только учитывать возрастные особенности, но и психическое состояние детей, которое в значительной мере определяет восприятие этого воздействия.

Чтобы воздействия были эффективны, необходимы психологические требования к организации процесса развития творческих способностей и фантазии на занятиях в декоративно-изобразительной студии.

Психологической сущностью этого процесса является изучение психологических механизмов формирования этих качеств личности при взаимодействии педагога и детей, изучение эффекта воздействий в зависимости от различных индивидуально-психологических особенностей детей.

Основой развития творческих способностей на занятиях изобразительной деятельностью ребят является формирование у них нужной мотивации. Это значит, что, прежде чем развивать у ребят эти качества, надо вызвать у них потребность в этих качествах. Воздействия нужно адресовать не только уму ребят, но и их чувствам. Необходимо проявлять полное уважение к личности ребят.

Конечный продукт занятия изобразительной деятельностью – творческая работа детей, она рассматривается как результат осмысливания ими условий учебно-воспитательных задач занятия, глубокого и осознанного понимания обширного круга вопросов, лежащих в его основе и самостоятельного творческого поиска.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы, самостоятельной художественной практикой.

Основной формой работы являются учебные занятия, они могут включать в себя беседы, встречи, экскурсии, игры, выставки и практические работы. Это могут быть и занятия – творческие портреты, импровизации, занятия – праздники, занятия – вариации.

Знания определяются в соответствии с теоретическими пунктами программы, умения – с практическими. В данной программе, рассчитанной на 5 лет обучения, для каждого года обучения определяются критерии оценки результатов.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучаемые первого года обучения

- должны знать:

- название основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, силуэт, пятно, роспись, лепка;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приемы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

- должны уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, желтого, синего цветов, их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;

- пользоваться материалами;
- применять различные способы лепки: от целого куска, прорезывание частей, заглаживание поверхности.

Обучаемые второго года обучения

- должны знать:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана;
- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и фона в пятне;
- особенности материалов и техники малых скульптурных форм.

- должны уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овале, ленте;
- выполнять декоративные пластины, добиваясь рельефного изображения путем наращивания объема;
- лепить по заранее подготовленным эскизам;
- передавать выразительные формы реального предмета в лепке с натуры, по памяти и представлению;
- проявлять творчество в создании изделий.

Обучаемые третьего года обучения

- должны знать:

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная, воздушная перспективы;

- творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, М.М. Нестерова, К.Е. Маковского;

- правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

- должны уметь:

- работать в определенной цветовой гамме (холодной, теплой);

- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объема предметов несложной формы;

- передавать пространственные планы способом загоразивания;

- передавать движения фигур человека и животных;

- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;

- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;

- конструировать объемы формы, усложняя их декоративными деталями;

Обучаемые четвертого года обучения

- должны знать:

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;

- значение понятий: архитектура, скульптура, музей, портрет, дымковская игрушка, городецкая игрушка;

- выдающиеся произведения Рембрандта («Портрет старика в красном»), Веласкеса («Портрет инфанты Маргариты»), И.Е.Репина («Портрет П.М. Третьякова»), В.А.Серова («Девочка с персиком»);

- правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

- должны уметь:

- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема;

- передавать пространственные планы способом загоразивания;

- передавать движения фигур человека и животных;

- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;

- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;

- самостоятельно комбинировать различные приемы работы с бумагой для достижения выразительности образа;

- решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

Обучаемые пятого года обучения

- должны знать:

- особенности языка видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры, архитектуры;

- основные жанры изобразительного искусства;

- известные музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;

- произведения выдающихся мастеров Древней Греции, эпохи итальянского Возрождения – Микеланджело, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Тициан и др.;

- произведения русского и советского искусства ХУП-XX вв. – Д.Левицкий, Ф. Шубин, Ф. Рокотов, О. Кипренский, А. Иванов, П. Федотов, И. Крамской, А. Венецианов, В.Суриков и др.;

- о взаимосвязи формы, конструкции и декора в произведениях декоративно-прикладного искусства, об истоках народного декоративного искусства;

- должны уметь:

- связывать графическое и цветное решение с основным замыслом изображения;

- сознательно размещать изображение предметов и действующих лиц в пейзаже и интерьере с учетом пространства и наблюдательной перспективы;

- передавать в объемной форме и в рисунке пропорции фигуры человека, ее движение и характер;

- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;

- самостоятельно комбинировать различные приемы работы с бумагой для достижения выразительности

- добиваться выразительности декора на основе его цветовой гармонии, пользоваться возможностями светотени как средства художественной выразительности предметов декоративного искусства.

Проверка результатов обучения или контроль необходима как обязательный компонент процесса обучения на занятиях в декоративно-изобразительной студии. Смысл проверки результатов обучения – в выявлении уровня

освоенного объема знаний детьми, который должен соответствовать образовательному стандарту по данной программе.

Текущий контроль обеспечивает выявление и исправление типичных ошибок при выполнении творческих работ обучаемых. От его систематичности и регулярности зависят результаты работы детей.

Оценивание творческих работ обосновывается, руководствуясь логикой и определенными критериями.

Эти критерии являются средством суждения, способом, с помощью которого устанавливается степень выполнения творческой работы: выполнение творческого замысла, конкретно-образного восприятия деятельности; ее эффективности, выраженной в полноте и яркой убедительности изображения; качества применения технических приемов работы кистью и правил пользования различными материалами.

Контроль позволяет определить эффективность обучения по данной программе, обсудить результаты, внести изменения в учебный процесс. Контроль позволяет детям, родителям, педагогу увидеть результаты своего труда, что создает хороший психологический климат в коллективе.

Контроль проходит и в следующих формах: - участие в выставках и конкурсах.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план определяет максимальный объем нагрузки обучающихся, распределяет учебное время. Он раскрывает технологию изучения данной программы, определяет последовательность тем и количество часов на каждую из них.

Для воспитанников изобразительной студии «Разноцветная палитра» в первый и последующие годы обучения - при нагрузке 1 час в неделю – в год 34 часа.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП (первый год обучения)

Данный этап предполагает определенные **цель и задачи**.

Цель: содействие развитию эмоционального мира детей и их чувственного восприятия через познание изобразительного искусства.

Задачи:

- поддержка талантливых детей, их сопровождение в течение всего периода становления личности;
- индивидуальный подход, минимизирующий риски для здоровья в процессе обучения, к каждому ребенку;

- обучение основам образного языка рисования с натуры, по памяти и по воображению, изобразительным основам декоративных элементов, применению различных способов лепки: от целого куска, прорезывание частей, заглаживание поверхности;

- обучение живописи, правильному видению и передаче цвета предметов и цветовых отношений, подбору красок в соответствии с настроением рисунка.

Разделы программы

№№	Название раздела	Количество часов
1	Мир волшебства	14
2	Чудеса из бумаги	8
3	Игрушки делаем сами	6
4	Выставки, экскурсии, рисование на воздухе	6
	ИТОГО:	34

1. МИР ВОЛШЕБСТВА.

Теоретическая часть.

Знакомство с различными художественными материалами, приемами работы с ними. Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета. Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок, точка.

Практические занятия.

№	Название темы	Количество часов	Дата
1	«Знакомство с королевой Кисточкой. Условия безопасной работы».	1	
2	«Что могут краски».	1	
3	«Радуга над лужайкой».	1	
4	«Какого цвета лето».	1	
5	«Разноцветные шарики».	1	
6	«Первый снег».	1	
7	«Узоры снежинок».	1	
8	«Зимний лес».	1	
9	«Золотая рыбка».	1	
10	«Подводный мир».	1	
11	«Моя мама».	1	
12	«Цветы для мамы».	1	

13	«Веселый дождик».	1	
14	«Край родной».	1	
	Всего часов:	14	

Содержание

- 1.«Знакомство с королевой Кисточкой. Условия безопасной работы». Урок-игра.
- 2.«Что могут краски». Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок.
- 3.«Радуга над лужайкой». Знакомство со спектром. Отработка приема: проведение непрерывных красочных линий.
- 4.«Какого цвета лето». Развитие чувства цвета и умения смешивать краски, получать сложные оттенки основных цветов. Воспитание эмоциональной отзывчивости на красоту окружающего мира. Создание панно с передачей веселого настроения летнего отдыха.
- 5.«Разноцветные шарики». Акварель. Отработка приема рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приемом «размыть пятно».
- 6.«Первый снег». Изображение образа дерева без листьев с передачей характера породы, возраста. Техника – «гризайль».
- 7.«Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приема: смешение цвета с белилами.
- 8.«Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.
- 9.«Золотая рыбка». Гуашь. Отработка приема - волнистые линии. Закрепление навыка - примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала.
- 10.«Подводный мир». Выполнение композиции по принципу мозаики. Передача сходства с природной формой фауны и характера обитателей подводного мира.
- 11.«Моя мама». Творческая работа. Беседа о близких и любимых людях, мамах и бабушках, их доброте и красоте, о том, что такое внешняя красота человека и художественный образ в живописи.
- 12.«Цветы для мамы». Композиция цветочных букетов. Гармония цветных пятен и ритма форм. Красочность и аккуратность в изображении букета.

13.«Веселый дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.

14.«Край родной». Изображение образа своей малой родины. Беседа о родном крае. Акварель.

2. ЧУДЕСА ИЗ БУМАГИ.

Теоретическая часть.

Бумага, ее виды. Природные свойства бумаги. Техника работы с бумагой: аппликация, коллаж, полуобъемные и объемные композиции. Вырезание, сгибание, склеивание. Простые геометрические фигуры. Трансформация плоской фигуры в объем.

Практические занятия.

№	Название темы	Количество часов	Дата
1	«Знакомство с чудо-помощниками: ножницами, клеем, кисточкой. Условия безопасной работы».	1	
2	«Радужные бабочки».	1	
3	«Миниатюры на осеннюю тему».	1	
4	«Дерево чудес».	1	
5	«Сказочные домишки».	1	
6	«В царстве Матушки Зимы».	1	
7	«Сказочный цветок».	1	
8	«Родные мотивы».	1	
	Всего часов:	8	

Содержание

1.«Знакомство с чудо-помощниками: ножницами, клеем, кисточкой. Условия безопасной работы». Отработка навыка аккуратного и экономного отрезания: полоска, квадрат, треугольник.

2.«Радужные бабочки». Отработка приема: вырезание путем складывания. Композиционный прием: выделение главного. Цветная бумага. Черный или белый фон. Контраст.

3.«Миниатюры на осеннюю тему». Обрывная аппликация. Колорит осеннего пейзажа.

4.«Дерево чудес». Закрепление навыка: вырезание путем сложения. Декорирование. Полуобъемная композиция. Коллективная работа.

5.«Сказочные домишки». Коллективная композиция, составленная из вырезанных фигур простых геометрических форм. Воспитание чувства цветовой гармонии. Элементы полуобъема.

6. «В царстве Матушки Зимы». Вырезание кружевных силуэтов деревьев на основе приема техники вырезанки, наклеивание на листе цветной бумаги холодного колорита. Цветное пятно может повторять по форме абрис дерева.

7.«Сказочный цветок». Беседа о красоте цветов, русских народных промыслов. Стилизация цветов. Цветовая гармония. Композиция в круге, квадрате, треугольнике.

8.«Родные мотивы». Составление орнамента с использованием стилизации природных форм и национально регионального компонента. Выполнение в цвете с передачей гармонии сочетания цветов.

3. ИГРУШКИ ДЕЛАЕМ САМИ.

Теоретическая часть.

Знакомство с различными пластическими материалами: пластилином, бумагой. Воспитание художественно-пластического видения окружающего мира, его форм, фактур, ритмики. Понятия – рельеф, объемная пластика.

Практические занятия.

№	Название темы	Количество часов	Дата
1	«Вводное занятие. Беседа об условиях безопасной работы». «Дары леса».	1	
	«Кто на листике живет»	1	
	«Лебединое озеро».	1	
	«Мишка очень любит мед».	1	
	«Подарок маме».	1	
	«Фантастические звери».	1	
	Всего часов:	6	
	ВЫСТАВКИ, ЭКСКУРСИИ, РИСОВАНИЕ НА ВОЗДУХЕ	6	
	И Т О Г О:	34	

Содержание

1.«Вводное занятие. Беседа об условиях безопасной работы». Знакомство с материалами, инструментом.

«Дары леса». Ознакомление с основами знаний в области формообразования. Создание образа. Пластилин.

2.«Кто на листике живет». Лепка-овладение основными приемами формообразования. Пластилин.

3.«Лебединое озеро». Формообразование движения: шар, овал, колбаска и т.д. Соблюдение последовательности: шар-морковка-сгибание детали, создание образа. Пластилин.

4.«Мишка очень любит мед». Лепка-отработка приема: целое из частей. Создание образа. Пластилин, стеки.

5.«Подарок маме». Творческая работа. Предложить на выбор: рельеф «Корзинка с цветами», «Цветы и бабочки». Пластилин, декор: роспись гуашью.

6.«Фантастические звери». Рельеф. Пластилин.

РАЗВИВАЮЩИЙ ЭТАП (второй год обучения)

Изобразительное искусство, художественное конструирование – наиболее применимые области эмоциональных сфер ребенка.

Данный этап предполагает определенные **цель и задачи**.

Цель: исследование формы, экспериментирование с изобразительными и пластическими материалами, знакомство с мировой культурой.

Задачи:

- обучение основам графики, правилам плоскостного изображения, развития силуэта и фона в пятне, передаче в рисунке ближних и дальних предметов, выразительных форм реального предмета в лепке с натуры, по памяти и представлению;

- более свободное владение различными художественными и техническими средствами для своего самовыражения;

- развитие творческих способностей детей через познание изобразительного искусства;

- индивидуальный подход, минимизирующий риски для здоровья в процессе обучения, к каждому ребенку;

Для воспитанников изобразительной студии «Разноцветная палитра» занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу – в год 34 часа.

Разделы программы

№№	Название раздела	Количество часов
1	Основы художественной грамотности	12
2	Графика	7
3	Пластика, керамика	9
4	Выставки, экскурсии, рисование на воздухе	6
	ИТОГО:	34

1. ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТНОСТИ

Теоретическая часть.

- Свойства живописных материалов, приемы работы с ними: акварель, гуашь.- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.

- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.

- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.- Создание творческих тематических композиций.

- Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки в поселке, на природе. Выставки, праздничные мероприятия.

Практические занятия.

№	Название темы	Количество часов	Дата
1	«Вводное занятие. Условия безопасной работы».	1	
2	«Орнаментальная композиция».	2	
3	«Стихия-вода».	1	
4	«Стихия-огонь».	1	
5	«Осенние листья».	1	
6	«Натюрморт».	1	
7	«Портрет Снегурочки».	1	
8	«Цветы весны».	1	
9	«Прогулка по весеннему саду».	1	
10	Индивидуальная творческая	2	

	работа.		
	Всего часов:	12	

Содержание

- 1.«Вводное занятие. Условия безопасной работы». Знакомство с планом работы.
- 2.«Орнаментальная композиция». Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии , зигзаг. Организация плоскости. Беседа «Бурятский орнамент»
- 3.«Стихия-вода». Холодные цвета. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.
- 4.«Стихия-огонь». Теплые цвета. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.
- 5.«Осенние листья».Зарисовки растений с натуры. Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон.
- 6.«Натюрморт». Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.
- 7.«Портрет Снегурочки». Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорции человеческого лица.
- 8.«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Иллюстративный материал.
- 9.«Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении. Пропорции человеческой фигуры.
- 10.Индивидуальная творческая работа. Свободный выбор тем и материалов для исполнения.

2. ГРАФИКА.

Теоретическая часть.

- Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо-ручка, тушь, мелки и приемы работы с ними.
- Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.
- Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.
- Прикладная графика. Формы-штампики. Открытка, поздравление. Шрифт.- Связь с рисунком, композицией, живописью.

Практические занятия.

№	Название темы	Количество часов	Дата
1	«Вводное занятие, введение в тему. Условия безопасной работы».	1	
2	«Изображение растительного микромира».	1	
3	«Осенние листья».	1	
4	«Натюрморт».	1	
5	«Новогодние кружева».	1	
6	«Сказочный город».	1	
7	«Открытка-поздравление».	1	
	Всего часов:	7	

Содержание

- 1.«Вводное занятие, введение в тему. Условия безопасной работы». Знакомство с планом работы, с графическими материалами. Разнохарактерные линии. Тушь, перо.
- 2.«Изображение растительного микромира» (травы, цветы, сухие растения). Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.
- 3.«Осенние листья». Композиция. Использование живых листьев в качестве матриц. «Живая линия» - тушь, перо.
- 4.«Натюрморт». Набросочный характер рисунков с разных положений. Положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая, собственная.
- 5.«Новогодние кружева». Творческая композиция. Индивидуальная работа.
- 6.«Сказочный город». Цветовой фон. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Создание образа сказочного города. Возможно использование полыхформ-штампиков для прикосновения к бумаге и печатания..
- 7.«Открытка-поздравление». Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.

3. ПЛАСТИКА. КЕРАМИКА.

Теоретическая часть.

- Пластические материалы и приемы работы с ними: пластилин, глина.- Воспитание художественно-пластического видения, пространственного воображения.

- Средства и способы изображения в пластике. Рельеф и объем, фактура, цвет, декор.- Композиция в пластике. Работа над образом. Связь с рисунком, декоративным рисованием.

- Работа индивидуальная и коллективная. Создание творческих работ.- Беседы по истории керамики с использованием иллюстративного материала.

Практические занятия.

№	Название темы	Количество часов	Дата
1	«Введение в тему. Материалы, инструменты, оборудование. Условия безопасной работы».	1	
2	«Посуда».	1	
3	«Диковинная птица».	1	
4	«Новогодние маски».	1	
5	«Цветочные феи».	1	
6	«Пасха».	1	
7	«Игрушка».	1	
8	«Животные родного края».	1	
9	«Корзина с фруктами», «Корзина с цветами».	1	
	Всего часов:	9	
	ВЫСТАВКИ, ЭКСКУРСИИ, РИСОВАНИЕ НА ВОЗДУХЕ	6	
	И Т О Г О:	34	

Содержание

1.«Введение в тему. Материалы, инструменты, оборудование. Условия безопасной работы». Формообразование в работе с глиной, пластилином.

2.«Посуда». Образный строй русской керамической посуды. Лепка. Беседа с показом иллюстративного и предметного материала.

3.«Диковинная птица». Мелкая пластика. Беседа «Керамическая игрушка». Отработка приема – лепка из целого куска с добавлением деталей.

4.«Новогодние маски». Лепка, роспись. Украшение масок. Красота и аккуратность.

5.«Цветочные феи». Творческая композиция. Цветовые контрасты. Использование иллюстративного материала.

6.«Пасха». Творческая работа. Лепка. Использование иллюстративного материала.

7.«Игрушка». Беседа «Игрушки и игры в Древней Руси». Обращение к образному строю дымковской и филимоновской игрушки.

8.«Животные родного края». Лепка по зарисовкам. Метод исследования.

9.«Корзина с фруктами», «Корзина с цветами». Творческая работа в подарок. Формообразование в рельефе. Последовательность выполнения рельефа.

ТВОРЧЕСКИЙ ЭТАП (третий год обучения)

Изобразительное и декоративное искусство - наиболее применимые области эмоциональных сфер ребенка.. На этом этапе он осознает связь человека с искусством (в единстве восприятия и созидания), от собственных чувств, от близкого ему мира природы и сказки, через окружающий его мир вещей и явлений, до связей с представлениями у разных народов о красоте жизни, красоте человека, человеческого поступка.

Данный этап предполагает определенные **цель и задачи**.

Цель: совершенствование умений ребят изучать и передавать в рисунках форму, пропорции, объем, перспективу, светотень, композицию, изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению).

Задачи:

- помощь детям в оценивании себя и своих действий через сильное и глубокое восприятие искусства;
- экспериментирование с красками, обучение передаче тональной и цветовой градации при выявлении объема предметов несложной формы, работе в определенной цветовой гамме (холодной, теплой);
- обучение конструированию, формирование навыков детей наблюдать за различными явлениями природы, поведением людей и животных в различных ситуациях;
- обсуждение и анализ работ, результатов собственного и коллективного творчества;
- поддержка талантливых детей, их сопровождение в течение всего периода становления личности.

Для воспитанников изобразительной студии «Разноцветная палитра» занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу – в год 34 часа.

Разделы программы

№№	Название раздела	Количество часов
1	Основы художественной грамотности	11
2	Графика	8
3	Пластика, керамика	9
4	Выставки, экскурсии, рисование на воздухе	6
	ИТОГО:	34

1. ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТНОСТИ

Теоретическая часть.

- Свойства живописных материалов, приемы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. Монотипия.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций.
- Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки в поселке, на природе. Выставки, праздничные мероприятия.

Практические занятия.

№	Название темы	Количество часов	Дата
1	«Вводное занятие. Условия безопасной работы».	1	
2	«Какого цвета осенняя листва».	1	
3	«Праздник красок».	1	
4	«Наброски с натуры овощей и фруктов».	1	

5	«Какого цвета небо».	1	
6	«Пейзаж».	1	
7	«Зимние забавы».	1	
8	«Аленький цветочек».	1	
9	«Портрет».	1	
10	«Мир моих увлечений».	1	
11	Индивидуальная творческая работа.	1	
	Всего часов:	11	

Содержание

- 1.«Вводное занятие. Условия безопасной работы». Знакомство с планом работы.
- 2.«Какого цвета осенняя листва». Получение составных цветов из основных, всех оттенков цвета осенней листвы.
- 3.«Праздник красок». Монотипия. Соблюдение единства колорита композиции. Ритм цветных пятен.
- 4.«Наброски с натуры овощей и фруктов». Передача объема изображения средствами живописи. Характер линий. Цветовое решение.
- 5.«Какого цвета небо». Живопись. Светлые акварельные пятна. Единство колорита.
- 6.«Пейзаж». Живопись. Изображение пейзажа родного края по представлению. Передача пространственных планов (передний, дальний, средний) способом загораживания и ведомого уменьшения изображения объектов. Беседа о живописных местах Бурятии.
- 7.«Зимние забавы». Получение цветовых сочетаний в соответствии с передаваемым в композиции настроением.
- 8.«Аленький цветочек». Создание живописной фантазии на тему цветка. Гуашь.
- 9.«Портрет». Живопись. Портрет по памяти, по представлению, с натуры. Пропорции. Характер черт, выражение лица.
- 10.«Мир моих увлечений». Творческая композиция. Нахождение разнообразных цветов в соответствии с настроением, передаваемым в работе.
- 11.Индивидуальная творческая работа. Свободный выбор тем и материалов.

2. ГРАФИКА.

Теоретическая часть.

- Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо-ручка, тушь, мелки и приемы работы с ними.
- Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка. Клише.
- Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.- Связь с рисунком, композицией, живописью.

Практические занятия.

№	Название темы	Количество часов	Дата
1	«Вводное занятие, введение в тему. Условия безопасной работы».	1	
2	«Как живут деревья».	1	
3	«Изображение природы родного края в разных состояниях».	1	
4	«Архитектурные фантазии».	1	
5	«Портрет».	1	
6	«Интерьер».	1	
7	«Морской бриз».	1	
8	Индивидуальная творческая работа.	1	
	Всего часов:	8	

Содержание

- 1.«Вводное занятие, введение в тему. Условия безопасной работы».
- 2.«Как живут деревья». Графика – карандаш. Передача объема средствами светотени с учетом тональных отношений.
- 3.«Изображение природы родного края в различных состояниях». Рисунок – графика: карандаш, тушь. Передача глубины и свойств пространства.
- 4.«Архитектурные фантазии». Декоративная композиция. Использование возможностей светотени как средства художественной выразительности.
- 5.«Портрет». Рисунок – карандаш. Портрет по памяти, по представлению, с натуры. Использование наблюдений и зарисовок.

6.«Интерьер». Изображение интерьера с учетом законов перспективы и пространства.

7.«Морской бриз». Стилизация природных форм (ракушки, морские звезды, рыбы, камни).

8.Индивидуальная творческая работа. Свободный выбор техники и материала.

3. ПЛАСТИКА. КЕРАМИКА.

Теоретическая часть.

- Пластические материалы и приемы работы с ними: пластилин, глина.
- Воспитание художественно-пластического видения, пространственного воображения.
- Средства и способы изображения в пластике. Рельеф и объем, фактура, цвет, декор.
- Композиция в пластике. Работа над образом. Связь с рисунком, декоративным рисованием.
- Работа индивидуальная и коллективная. Создание творческих работ.
- Беседы по истории керамики с использованием иллюстративного материала.

Практические занятия

№	Название темы	Количество часов	Дата
1	«Введение в тему. Материалы, инструменты, оборудование. Условия безопасной работы».	1	
2	«Лепим животных».	1	
3	«Сказочный дворец».	1	
4	«Птичий двор».	1	
5	«Лепка человека или животного в движении».	1	
6	«Матрешки».	1	
7	«Чудо-посуда».	1	
8	«Театральные маски».	1	
9	«Рамка для фотографии».	1	
	Всего часов:	9	
	ВЫСТАВКИ, ЭКСКУРСИИ, РИСОВАНИЕ НА ВОЗДУХЕ	6	
	И Т О Г О:	34	

Содержание

- 1.«Введение в тему. Материалы, инструменты, оборудование. Условия безопасной работы».
- 2.«Лепим животных». Лепка способом вытягивания из целого куска массы. Пластилин.
- 3.«Сказочный дворец». Лепка. Роспись. Конструирование дома для различных героев сказок. Соединение простых объемных форм в более сложные конструкции.
- 4.«Птичий двор». Передача характера движений изображаемых персонажей. Композиция с соблюдением соразмерности деталей.
- 5.«Лепка человека или животного в движении». Скульптура – лепка. Пластилин, стеки, подставка из картона. Беседа «Скульптура Бурятии» «Скульптура – объемное изображение». Передача характера движения и позы.
- 6.«Матрешки». Создание матрешки в технике папье-маше. Роспись. Знакомство с матрешками: Семеновской, из Полхова-Майдана. Использование мотивов народного декоративно-прикладного творчества.
- 7.«Чудо-посуда». Посуда в технике папье-маше. Роспись. Беседа о посуде, ее форме, декоре, материалах. Создание в объеме несложного предмета и украшение его с учетом практического назначения.
- 8.«Театральные маски». Трансформация плоскости и объем. Декорирование. Связь с живописью, графикой.
9. «Рамка для фотографии». Изготовление рамки и лепка с сохранением стиля. Цвет как выразитель настроения.

ИЗЫСКАТЕЛЬСКИЙ ЭТАП (четвертый год обучения)

Знания и умения, полученные в первые годы обучения, применяются в создании творческих работ. На этом этапе акцент на обучающий компонент делается в разделе декоративно-прикладного творчества.

Данный этап предполагает определенные **цель и задачи**.

Цель: обучение детей изысканию возможностей и различных средств и техник исполнения и решения доступных им проблем.

Задачи: развитие умения детей решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком;

- обучение свободному рисованию кистью орнаментальные композиции растительного характера, правилам создания экспозиций, основам прикладной графики;

- развитие умения детей сознательно выбирать средства выражения своего замысла;

- обучение самостоятельному комбинированию различных приемов работы с бумагой для достижения выразительности образа;

Для воспитанников изобразительной студии «Разноцветная палитра» при нагрузке 1 час в неделю – в год 34 часа.

Разделы программы

№№	Название раздела	Количество часов
1	Основы художественной грамотности	12
2	Графика	8
3	Пластика, керамика	8
4	Выставки, экскурсии, рисование на воздухе	6
	ИТОГО:	34

1. ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТНОСТИ

Теоретическая часть.

- Свойства живописных материалов, приемы работы с ними: акварель, гуашь.

- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.

- Роль рисунка в творческой деятельности.

Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.

- Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. Граттаж.

- Создание творческих тематических композиций.

- Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки в поселке, на природе. Выставки, праздничные мероприятия.

Практические занятия:

№	Название темы	Количество часов	Дата
1	«Вводное занятие. Условия безопасной работы».	1	
2	«Славное море – священный	1	

	Байкал».		
3	«Осенний парк».	1	
4	«Пейзаж родной земли».	1	
5	«Праздник зимы».	1	
6	«Букет».	1	
7	«Образ матери».	1	
8	«Русская изба».	1	
9	«Народное гуляние».	1	
10	«Изображение защитника, воина».	1	
11	«У костра».	1	
12	Индивидуальная творческая работа.	1	
	Всего часов:	12	

Содержание

1.«Вводное занятие. Условия безопасной работы». Знакомство с планом работы.

2.«Славное море – священный Байкал». Беседа о колорите, свете, объеме – средствах художественной выразительности, о правилах и законах цветоведения, о разнице цветов по светлоте; мазках по форме». Колористическое решение композиции.

3.«Осенний парк». Беседа о цвете – основе искусства живописи, богатстве красок осени. Передача разнообразия цвета осенней листвы.

4.«Пейзаж родной земли». Живопись. Беседа о гармонии жилья и природы. Передача цветом пространственных планов.

5.«Праздник зимы». Связь графического и цветового решения с основным замыслом изображения. Холодная палитра.

6.«Букет». Натюрморт. Композиция в технике граттажа. Выполнение на многоцветной подкладке процарапыванием черной поверхности.

7.«Образ матери». Беседа о высшем проявлении женской красоты – красоте материнства. Определение пропорций, индивидуальных особенностей изображаемого образа; черт лица, фигуры, позы.

8.«Русская изба». Традиционный интерьер русской избы. Использование иллюстративного и литературного материала.

9.«Народное гуляние». Беседа об особенностях русской и бурятской народных культур, национальных традициях, проявляющихся в конструкции и декоре жилища, одежды и предметов». Выделение основного композиционного плана.

Составление композиции по принципу последовательности работы в аппликации от дальнего к ближнему, от большого к малому.

10.«Изображение защитника, воина». Раскрытие изображения человека в его связях с миром, выявление его отношения к ценностям жизни. Поза, постановка головы, выражение лица. Использование иллюстративного и литературного материала.

11.«У костра». Сюжет, поиск образа картины, колористическое решение. Творческая композиция.Беседа «Композиция, форма, объем, пространство, фактура – язык художественной выразительности».

12.Индивидуальная творческая работа. Свободный выбор тем и материалов для исполнения.

2. ГРАФИКА.

Теоретическая часть.

- Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо-ручка, тушь и приемы работы с ними.
- Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.
- Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка. Гравюра на картоне.
- Связь с рисунком, композицией, живописью.

Практические занятия:

№	Название темы	Количество часов	Дата
1	«Вводное занятие, введение в тему. Условия безопасной работы».	1	
2	«Пейзаж».	1	
3	«Деревенский натюрморт».	1	
4	«Эстафета».	1	
5	«Мой любимый пожилой человек».	1	
6	«Стекло».	1	
7	«Таинственный город».	1	
8	Индивидуальная творческая работа.	1	
	Всего часов:	8	

Содержание

- 1.«Вводное занятие, введение в тему. Условия безопасной работы».
- 2.«Пейзаж». Рисунок по представлению, с натуры пейзажа. Беседа о рисунке – основе мастерства художника, значении рисунка в работе художника (графика, живописца, скульптора, архитектора). Бурятские художники графики. Передача тоном пространственных планов.
- 3.«Деревенский натюрморт». Беседа о средствах выражения изобразительного искусства. Передача объема изображаемых предметов тоновыми отношениями.
- 4.«Эстафета». Композиция. Красота движений тела. Изображение бегущих фигур. Выраженный характер динамики человеческого тела при активных движениях – ходьбе, беге, занятиях спортом.
- 5.«Мой любимый пожилой человек». Беседа о мудрости наших дедушек и бабушек. Пропорции. Характерные черты лица и особенности фигуры. Пластика. Рисунок – карандаш.
- 6.«Стекло». Графическая композиция. Передача прозрачности, блеска, глянца стеклянной посуды.
- 7.«Таинственный город». Гравюра на картоне. Создание пространственной среды. Обогащение изображаемых построек характерными деталями. Беседа о законах линейной перспективы и применении ее в изображении городского пейзажа.
8. Индивидуальная творческая работа. Свободный выбор техники и материала.

3. ПЛАСТИКА. КЕРАМИКА.

Теоретическая часть.

- Пластические материалы и приемы работы с ними: пластилин, глина.
- Воспитание художественно-пластического видения, пространственного воображения.
- Средства и способы изображения в пластике. Рельеф и объем, фактура, цвет, декор.
- Композиция в пластике. Работа над образом. Связь с рисунком, декоративным рисованием.
- Работа индивидуальная и коллективная. Создание творческих работ.
- Беседы по истории керамики с использованием иллюстративного материала.

Практические занятия:

№	Название темы	Количество часов	Дата
1	«Введение в тему. Материалы, инструменты, оборудование. Условия безопасной работы».	1	
2	«Цветочная поляна».	1	
3	«Подводное царство».	1	
4	«Готовимся к Новому году».	1	
5	«Подарки ко Дню защитника Отечества».	1	
6	«Лепка фигуры человека».	1	
7	«Домашний любимец».	1	
8	«Яблочко по блюдецку».	1	
	Всего часов:	8	
	ВЫСТАВКИ, ЭКСКУРСИИ, РИСОВАНИЕ НА ВОЗДУХЕ	6	
	И Т О Г О:	34	

Содержание

1.«Введение в тему. Материалы, инструменты, оборудование. Условия безопасной работы».

2.«Цветочная поляна». Панно. Коллективная творческая работа. Цвет, ритм, композиция.

3.«Подводное царство». Аппликация. Цвет, ритм, композиция.

4.«Готовимся к Новому году». Сувениры, поделки. Конструирование форм. Изготовление елочных украшений, гирлянд, елок. Использование различных техник изготовления. Цвет, форма, конструкция.

5.«Подарки ко Дню защитника Отечества». Аппликация. Взаимосвязь формы, конструкции и декора.

6.«Лепка фигуры человека». Передача разных состояний: устремленности, спокойствия, напряжения, тревоги. Передача в объемной форме пропорций фигуры человека, ее движение, характер.

7.«Домашний любимец». Пластилин. Мелкая пластика. Лепка по зарисовкам. Развитие фантазии и воображения.

8.«Яблочко по блюдечку». Формирование представлений о блюдечке как окне в мир, изучение композиции в круге и ее особенностей, орнамента как части композиции. Роспись сказочного блюда – создание рисунка – фантазии.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЭТАП (пятый год обучения)

Данный этап предполагает определенные **цель и задачи**.

Цель: получение знаний о взаимосвязи формы, конструкции и декора в произведениях декоративно-прикладного искусства, об истоках народного декоративного искусства.

Задачи:

- развитие умения детей сознательно размещать изображение предметов и действующих лиц в пейзаже и интерьере с учетом пространства и наблюдательной перспективы;
- обучение умению добиваться выразительности декора на основе его цветовой гармонии, пользоваться возможностями светотени как средства художественной выразительности предметов декоративного искусства;
- развитие умения детей передавать в объемной форме и в рисунке пропорции фигуры человека, ее движение и характер;
- поддержка талантливых детей, их сопровождение в течение всего периода становления личности;

Для воспитанников изобразительной студии «Разноцветная палитра» занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу – в год 34 часа.

Разделы программы

№№	Название раздела	Количество часов
1	Основы художественной грамотности	11
2	Пластика, бумажная пластика, керамика	9
3	Декоративно-прикладное искусство	8
4	Выставки, экскурсии, рисование на воздухе	6
	ИТОГО:	34

1. ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

Теоретическая часть.

- Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими.

- Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.
- Диатипия, аквати́пия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.
- Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.
- Композиция. Основные правила композиции:
 - а) объединение по однородным признакам;
 - б) соблюдение закона ограничения;
 - в) основа живой и статичной композиции;
 - г) группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;
 - д) подчеркивание субординации между группировками и их взаимосвязь (линией, пластикой, «законом сцены»);
- Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала. Посещение выставок. Работа на воздухе.

Практические занятия:

№	Название темы	Количество часов	Дата
1	«Вводное занятие. Материалы, инструменты. Условия безопасной работы».	1	
2	«Создание образа осеннего пейзажа с несколькими планами».	1	
3	«Натюрморт».	1	
4	«Звездное небо», «Облака».	1	
5	«Зимние забавы».	1	
6	«Улицы моего поселка».	1	
7	«Цветы и травы весны».	1	
8	«Романтический пейзаж».	1	
9	«Край родной на век любимый»	2	
10	Индивидуальная творческая работа.	1	
	Всего часов:	11	

Содержание

- 1.«Вводное занятие. Материалы, инструменты. Условия безопасной работы».
- 2.«Создание образа осеннего пейзажа с несколькими планами». Создание сюжетной композиции в технике диатипии.
- 3.«Натюрморт». Наброски графическими материалами: тушью, заостренной палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.
- 4.«Звездное небо», «Облака». Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.
- 5.«Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.
- 6.«Улицы моего поселка». Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам.
- 7.«Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседа с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.
- 8.«Романтический пейзаж». Создание сюжетной композиции в технике акватипии.
- 9.«Край родной на век любимый».Создание сюжетной композиции о Прибайкалье.
10. Индивидуальная творческая работа. Оформление работ к выставке.

2. ПЛАСТИКА. БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА. КЕРАМИКА.

Теоретическая часть.

- Художественное конструирование. Формообразование в бумажной пластике. Объемная и рельефная пластика. Инструменты и материалы. Условия безопасной работы.
- Этапы работы дизайнера над проектом. Архитектурные фантазии. Предметная среда. Творческие групповые разработки проектов.
- Особенности формообразования в глиняной пластике. Объем, рельеф в керамике. Виды декора: использование стеков, роспись гуашью.
- Работа по методу проекта: индивидуальная, коллективная.
- Беседы по истории дизайна с демонстрацией иллюстративного материала. Обращение к предметам народного быта. Использование керамики в современных интерьерах.

Практические занятия:

№	Название темы	Количество часов	Дата
1	«Введение в тему. Красота и пластика бумаги. Условия безопасной работы».	1	
2	«Лето».	1	
3	«Роза».	1	
4	«Цветы».	1	
5	«Рождественский подарок».	1	
6	«Деревянный город».	1	
7	«Подвеска».	1	
8	«Парусник».	1	
9	Индивидуальная творческая работа.	1	
	Всего часов:	9	

Содержание

- 1.«Введение в тему. Красота и пластика бумаги. Условия безопасной работы».
- 2.«Лето». Пластика природных форм. Разнообразие приемов: сгибание, разрезание, вырезание. Аппликация. Работа по методу проекта.
- 3.«Роза» Создание формы цветка из холодного фарфора. Творческая работа. Объемная композиция.
4. «Цветы». Освоение техники квиллинг. Творческая работа. Определение гаммы красок, подчиненность общему тону.
- 5.«Рождественский подарок». Беседа о рождественских праздниках, основных символах Рождества, изображенных на открытках, упаковках, салфетках и других предметах. Звезда, ангел, зеленые ветви ели, колокольчик. Изготовление объемной звезды и фигурки ангела с креплением нитей и подвешиванием. Объемно-пространственная композиция.
- 6.«Деревянный город». Аппликация с имитацией «бревен». Построение фронтальной композиции с определением основных черт. Декор. Передача эффекта живописности путем усложнения формы зданий.
- 7.«Подвеска». Композиция в технике контурного вырезания с элементами бурятского орнамента. Взаимосвязь формы, конструкции и декора. Гармония цвета и форм.
- 8.«Парусник». Рельеф. Пластика. Декор - «Солнышко на парусе».

9.Индивидуальная творческая работа.

3. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО.

Теоретическая часть.

- Декоративно-прикладное искусство – художественно выполненные изделия, имеющие утилитарное значение.
- Техники создания изделий: кистевая роспись, прикладная графика.
- Декоративная переработка природных форм, связанная с художественным конструированием, композицией, живописью.
- Беседы по декоративно-прикладному искусству, обращение к иллюстративному и предметному материалу.
- Посещение выставок.

Практические занятия:

№	Название темы	Количество часов	Дата
1	«Введение в тему. Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом».	1	
2	«Цветы».	1	
3	«Новогодние поздравления».		
4	«Открытка-поздравление к 8-му Марта».	1	
5	«Солнце».	1	
6	«Ваза».	1	
7	«Мир гномов».	1	
8	Индивидуальная творческая работа	1	
	Всего часов:	8	
	ВЫСТАВКИ, ЭКСКУРСИИ, РИСОВАНИЕ НА ВОЗДУХЕ	6	
	ИТОГО:	34	

Содержание

1.«Введение в тему. Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом».

2.«Цветы». Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приема - кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели».

3.«Новогодние поздравления». Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, Использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приемов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи.

4.«Открытка-поздравление к 8-му Марта». Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.

5.«Солнце». Декоративное панно. Выразительность декора на основе его цветовой градации.

6.«Ваза». Творческая работа с применением приёмов росписи по стеклу. Витражная техника Декоративная композиция.

7.«Мир гномов». Декоративная композиция. Сказочные дворцы, причудливые деревья, забавные человечки. Цветовые градации при передаче выразительных особенностей композиции.

8. Индивидуальная творческая работа. Свободный выбор техники и материала.

Для обеспечения развития личности детей, их природных задатков и реализации их интересов и способностей используются следующие **методы обучения:**

- репродуктивный – объяснение темы, нового материала самим педагогом;
- объяснительно-иллюстративный – объяснение с демонстрацией иллюстративного, природного и литературного материала;
- проблемный – постановка проблемы и помощь в ее решении педагогом;
- эвристический – определение проблемы и предложение способов ее решения самими детьми, их творческий поиск.

и методы воспитания:

- рассказ, пример, беседа – с показом литературного и иллюстративного материала;
- игра, упражнения, коллективная творческая деятельность – использование раздаточного материала, кроссвордов и т.д.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации программы необходимо просторное светлое помещение с окнами и определенное оборудование:

- Оборудование для помещения:

- мольберты, - стулья, - шкаф, - полки.

- ТСО:

- аудиоаппаратура, компьютер, мультимедийный проектор.

- Учебные пособия:

- гипсовые учебные пособия (геометрические тела, орнаменты, части лица, анатомическая голова, рука, нога; желательно иметь большой набор орнаментов, гипсовые головы, фигуру человека, лошадь);

- предметы быта для рисования с натуры (стеклянная и фарфоровая посуда, кастрюли, кринки, лапти и т.п.; желательно иметь музыкальные инструменты, деревянную посуду);

- драпировка (ткани разных расцветок);

- чучела птиц и животных (желательно иметь чучела птиц – ворона, сорока, голубь);

- фрукты и овощи (муляжи; можно использовать и настоящие);

- макеты русской деревянной архитектуры;

- серии таблиц:

ПРОСТОЙ НАТЮРМОРТ – два-три предмета (посуда); компоновка в листе, правила разметки плоских симметричных предметов, гармоничное сочетание красок. Рисуются акварелью в плоскостном варианте, без светотени);

СЛОЖНЫЙ НАТЮРМОРТ – посуда, овощи, фрукты; компоновка в листе, построения, смешивание красок, гармоничное их сочетание, элементарная светотень;

ПОДВОДНЫЙ МИР - материал для композиции. Каждая таблица выполнена в определенном колорите: голубом, зеленоватом, фиолетовом и т.п.

ПРЕДМЕТЫ СТАРИННОГО РУССКОГО БЫТА И ОРУЖИЕ – ковши, ложки, щиты, копья и т.п.;

ОВОЩИ И ФРУКТЫ – для начинающих и ребят младшего возраста;

КУВШИНЫ – на них четко просматривается мазок, многочисленные цветовые оттенки, светотень; служат для подготовки к рисованию натюрмортов с натуры;

НАТЮРМОРТЫ ИЗ ПРЕДМЕТОВ БЫТА – выполнены линейно карандашом.

РУССКИЙ КОСТЮМ – женский, мужской (по мотивам);

ОРНАМЕНТ. УЗОР – русский и произвольный;

ЛИЦА СКАЗОЧНЫХ ГЕРОЕВ (величиной по 4-6 см) – срисованы с различных иллюстраций к сказкам;

СКАЗОЧНЫЕ ЖИВОТНЫЕ (драконы) – являются подсобным материалом для композиции;

ФИГУРА ЧЕЛОВЕКА В ДВИЖЕНИИ – срисована с различных журналов. Изображены полуобнаженные фигуры первобытных людей в движении: бежит, борется, насторожился. Знакомство с анатомией человека. Фигуры спортсменов с ярко выраженной мускулатурой (штангистов, борцов);

СТИЛИЗОВАННЫЕ ФИГУРЫ ЛЮДЕЙ – срисованы с открыток, используются для создания композиций;

ПОРТРЕТЫ – сделаны карандашом и акварелью с натуры. Знакомство с пропорциями лица, использованием акварели в портрете;

ГОЛОВА И НОГИ ЛОШАДИ (в различных сочетаниях);

ОБЛАКА – нарисованы с натуры.

СТАРИННЫЙ ЕВРОПЕЙСКИЙ КОСТЮМ – зарисовки сделаны с различных книг;

- Для освещения постановок, предназначенных для рисования с натуры, желательно иметь лампу. Она позволяет осветить постановку так, чтобы наиболее выигрышно просматривалась светотень, четче был виден объем, рисовать при таком специально установленном освещении легче.

- Небольшая **библиотека**, в которой собраны хорошо иллюстрированные книги, выполняющие роль учебных пособий, подсобного материала для выполнения композиции. Это книги с иллюстрациями Н.Кочергина, И. Билибина, Д. Дмитриева, М. Врубеля и др. на темы русских и восточных сказок. Необходимы книги по технике рисования карандашом и акварелью.

Литература

1. Буткевич Л.М. «История орнамента» - М.: Владос, 2003
2. Бабанский Ю.К. «Методы обучения в современной общеобразовательной школе» - М., 1985
3. Бесчастнов Н.П. «Черно-белая графика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений» – М.: Гуманит. ИЦ ВЛАДОС, 2002
4. Воронов В.А. «Энциклопедия прикладного творчества» - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000
5. «Внешкольник» (ежемесячный информационно-методический журнал) № 7 июль 2005

6. Горина И. «Основы композиции» - Самара, 2000
7. «Дополнительное образование детей» (под редакцией О.Е. Лебедевой. – М.: Владос, 2000
8. «Декоративно-прикладное творчество. 5-9 классы»: авт.-сост. Воробьева О.Я.- Волгоград: Учитель, 2009
9. «Декоративно-прикладное творчество»: авт.-сост. Маркелова О.Н.- Волгоград: Учитель, 2009
10. Ильина Т.В. «Введение в искусствознание: учебное пособие для студентов вузов» - М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003
11. Колякина В.И. «Методика организации уроков коллективного творчества» - М., 2002
12. Красило А.И. «Психология обучения художественному творчеству» – М.: Институт практической психологии, 1998
13. «Керамическая скульптура и пластика. 5-7 классы»: авт.-сост. Лобанова В.А.- Волгоград: Учитель, 2011
14. Москвина Г. «Развитие воображения и творчества на уроках изобразительного искусства» - «Искусство в школе» - под редакцией Агафонникова В.А., Алексеева В.В. и др. – М., 1995
15. Паранюшкин Р.В. «Техника рисунка» - Ростов н/Д: Феникс, 2002
16. Перепелкина Г.П. «Искусство смотреть и видеть» - М., Просвещение, 1982
17. Подласый И.П. «Педагогика» - М., 2001
18. Савченко А.Я. «Развитие творческих возможностей учащихся» - «Искусство в школе»
- под редакцией Агафонникова В.А., Алексеева В.В. и др. – М., 1996
19. Сокольникова И.М. «Краткий словарь художественных терминов» - «Титул» - 2001
20. Селевко Г.К. «Педагогические технологии на основе дидактического и методического усовершенствования УВП» - М.: НИИ школьных технологий, 2005
21. Шмаков С.А. «Учимся, играя...» (методическое пособие) – ЦГЛ, М., 2004

Литература для детей и родителей

1. Алехин А.Д. «Когда начинается художник» - М.: Просвещение, 1993

2. Алпатов М.А. и др. «Этюды об изобразительном искусстве» - М.: Просвещение, 1993
3. Брагина Л.Н. «Оригинальные искусственные цветы своими руками» - Ростов н/Д: Феникс, 2004
4. Власова М. «Лепка рельефа головы» - «Юный художник» - 2007 - № 4
5. Василевская Л.Ю. Дивненко О.В. «Мировая художественная культура» - М., 1996
6. Воротников А.А. «Литература и искусство» - Минск, Валев, 1995
7. Винокурова Н.К. «Развитие творческих способностей» -М.: Образовательный центр «Педагогический поиск», 1999
8. Долорс Росс «Керамика: техника. Приемы. Изделия», пер.с нем. Бем Ю.О. – М.: АСТ-Пресс книга, 2003
9. Дитмар К.В. «Хочу узнать и нарисовать тебя, мир» - М.: Просвещение, 1993
10. Ильина Т.В. «История искусств. Отечественное искусство» - 3-е изд., перераб и доп. – М.: Высшая школа, 2000
11. Кильпе Т.Л. «Основы архитектуры» - М.: Высшая школа, 2002
12. Любимов Л.И. «Древнерусское искусство» - М.: Просвещение, 1997
13. Пушкина С.И. «Мы играем и поем» - М., 2001
14. Рондели Л.Д. «Народное декоративно-прикладное рисование» - М., 1999
15. Стасевич В.Н. «Пейзаж. Картина и действительность» - М.: Просвещение, 1992
16. Шитов Л.А., Ларионов В.Л. «Живопись» - М.: Просвещение – АО «Учебная литература», 1995

